



# **IL RACCONTO FANTASTICO E SURREALE**

PAGINE 10-11

Prof. Nanci

---

# COS'È IL RACCONTO

*Componimento letterario di carattere narrativo, quasi sempre d'invenzione, più breve e meno complesso del romanzo (in quanto dedicato in genere a una sola vicenda)*

Treccani.it

---

# GENERI NARRATIVI

- FAVOLA
  - FIABA
  - RACCONTO D'AVVENTURA
  - RACCONTO FANTASY
  - RACCONTO DI FANTASIA
  - RACCONTO DI FANTASMI
  - RACCONTO HORROR
  - RACCONTO COMICO E UMORISTICO
  - **RACCONTO FANTASTICO E SURREALE**
  - **RACCONTO DI FANTASCIENZA**
  - RACCONTO GIALLO O POLIZIESCO
  - AUTOBIOGRAFICO (no libro)
  - **ROMANZO**
-

# COS'È IL RACCONTO FANTASTICO

Narra una vicenda reale nella quale accadono fatti irreali e inspiegabili, inquietanti e misteriosi.



**D i v e r s o   d a l   g e n e r e  
meraviglioso-fiabesco** dove già  
ci si trova in un mondo irreal e  
si dà per scontato l'intervento  
del magico e del prodigioso

---

# BREVE STORIA DEL RACCONTO FANTASTICO

- Nasce nella letteratura **classica** e si evolve in quella **medievale**
  - Si diffonde particolarmente dal **1800**
  - L'ambiente culturale in cui cresce è quello del **Romanticismo**, che critica l'esaltazione della ragione dell'Illuminismo
  - La ragione è vista come entità fredda che limita le **emozioni** umane
-

- **Ernst Theodor Hoffmann** (1776-1822) è considerato il fondatore del racconto fantastico
  - Nel **Novecento** il racconto fantastico si veste di elementi misteriosi, simbolici e paradossali
  - Tra i migliori autori del Novecento ricordiamo: **Dino Buzzati, Tommaso Landolfi, Massimo Bontempelli**
-

# I TEMI DEL RACCONTO FANTASTICO

- Il **disagio psicologico** dell'uomo
  - La predilezione per le **atmosfera notturne**
  - La **distorsione spazio-temporale** (mondi paralleli...)
  - Il tema del **doppio** (sdoppiamento della personalità..)
  - La **paura**, che spesso è legata all'ignoto
-

## LA STRUTTURA NARRATIVA

- **Situazione iniziale:** normale, che viene sconvolta da un fatto inatteso e imprevedibile
  - **Svolgimento:** il protagonista si trova in un mondo misterioso e assurdo
  - **Conclusione:** lascia il lettore in una situazione di incertezza (la vicenda è realmente accaduta oppure no?)
-

# LE CARATTERISTICHE LINGUISTICHE E STILISTICHE

- Uso della **SUSPENSE**, così da coinvolgere emotivamente il lettore
  - Uso di una **PROSA SEMPLICE E CONCRETA** per rendere credibile una storia incredibile
  - **DESCRIZIONE PRECISA** di ambienti e personaggi
  - Narrazione in **PRIMA PERSONA**
  - Uso del **CLIMAX**: figura retorica che tende a creare una tensione crescente (un uomo brutto, orripilante, mostruoso...)
-

# COS'È IL RACCONTO SURREALE

- *La realtà è totalmente stravolta, come fosse un sogno o la visione di una mente alterata*
  - Grande importanza sono dati ai sogni
  - Il racconto surreale ha avuto grande successo nel **Novecento**
  - Gli autori principali sono: **Franz Kafka e Jorge Luis Borges**
-

RIFERIMENTI ALLE  
PAGINE 10-11 (libro di  
Antologia 3)

---