

SCHEMA FIGURE RETORICHE

(Vedi libro pagg.28 e seguenti)

FIGURE DI SIGNIFICATO

spiegazione	esempi
<p>SIMILITUDINE quando faccio un paragone tra due termini collegandoli con parole come COME, SIMILE A ..., TALE...QUALE <u>attento!!!!</u> non sempre quando compare la parola "come" c'è una similitudine: devi vedere che sia un paragone tra due termini</p>	<p>Sei lento come una tartaruga sei tale e quale a una strega</p>
<p>METAFORA è sempre un paragone, ma non esplicito (cioè non c'è la parola come o le altre)</p>	<p>Sei una tartaruga sei una strega</p>
<p>ANALOGIE sono metafore più lunghe e ampie, il legame tra i due termini di paragone è più profondo</p>	<p>Eri il lento respiro che trema nel cuore, nelle foglie, nel mare</p>
<p>METONIMIA Sostituzione di un termine con un altro che ha con il primo una relazione logica</p> <ol style="list-style-type: none">1.il concreto -l'astratto2.l'effetto - causa3.il contenente per il contenuto4.la marca - prodotto5.l'autore -opera6.città - abitanti7.oggetto - materia	<p>1.avere del <i>fegato</i> (=avere coraggio) 2.<i>le sudate carte</i> (=ho faticato per scrivere) 3.<i>bere un bicchiere</i> (=io non bevo il bicchiere, ma ciò che c'è dentro!!) 4.<i>una Fiat</i>(=un'auto) 5. <i>ascoltare Laura Pausini</i> (non è che io ascolto il musicista, ma le sue canzoni!) <i>la rivolta di parigi</i> (la rivoluzione non la fa la città, ma i suoi abitanti) <i>impugnò il ferro</i> (cioè la spada: uso la parola ferro perchè la spada è di ferro)</p>
<p>SINEDDOCHE è una forma particolare di metonimia, dove i due termini hanno un legame quantitativo, cioè sostituzione di un termine con un altro che ha con il primo un rapporto di <i>quantità</i>.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Parte-tutto2. genere-specie3. singolare-plurale	<ol style="list-style-type: none">1.Torno al mio tetto (=casa)2.avere il pane per vivere (=cibo)3. il cane è fedele (non uno, ma tutti i cani!!)

<p>ALLEGORIA Dare un significato simbolico, diverso da quello letterale, al discorso. si basa su un paragone non espresso; l'allegoria risulta da "una serie ininterrotta"</p>	<p>La <i>Commedia</i> di Dante è tutta una lunga allegoria; ad esempio la selva oscura non è solo un bosco buio, ma rappresenta il male, il peccato, il dolore...</p>
<p>SINESTESIA metto vicino due parole che appartengono a sfere sensoriali diverse (es. All'udito e vista)</p>	<p>Un luogo di luce muto (luce --> vista muto --> udito) un dolce freddo (dolce--> gusto freddo --> tatto)</p>
<p>PERSONIFICAZIONE attribuire caratteri umani a soggetti inanimati o concetti astratti</p>	<p>Le lacrime della luna (la luna non ha gli occhi per piangere!!! qui è considerata come una persona) la casa triste (la casa non può provare dei sentimenti!!!)</p>
<p>ANTITESI Accostamento di due termini o espressioni di senso opposto o contrastante.</p>	<p>Sempre tanta dolcezza ha negli occhi e ferocia nel cuore</p>
<p>OSSIMORO è un'antitesi ma + breve (di solito 2 parole)</p>	<p>Una dolce malvagità</p>
<p>IPERBOLE è un'esagerazione nell'ingrandire o rimpicciolire una quantità, un'azione o un concetto</p>	<p>È un secolo che non ci vediamo (=tanto tempo) ho mangiato una montagna di gelato (=tanto) faccio in due secondi (=velocemente)</p>
<p>APOSTROFE Quando l'io lirico (cioè chi parla nella poesia, una specie di narratore) si rivolge ad un personaggio</p>	<p>E tu onore di painti, Ettore, avrai</p>
<p>DOMANDA RETORICA intanto deve esserci una domanda!!!! si chiama retorica perchè è una finta domanda, la risposta la sappiamo già</p>	<p>Hai studiato? Sapendo che l'alunno non ha studiato</p>
<p>IRONIA quando diciamo una cosa volendo dire in realtà il contrario</p> <p>SARCASMO è un'ironia + dura, netta, incisiva, a volte cattiva</p>	<p>Sei simpatico!! (per dire che in realtà non lo è)</p>
<p>ELLISSI è quando NON dico (=ometto) qualcosa, quando sottintendo qualcosa, o perchè il lettore lo sa già o per creare attesa. A volte ci sono i puntini ...</p>	<p>Li uomini si vendicano delle leggere offese, delle gravi non possono (dopo la parola <u>gravi</u> ho ometto la parola <u>offese</u>)</p>
<p>PERIFRASI è un giro di parole, si usano tante parole per dirne una sola</p>	<p>Presi quel che mi serviva per tagliare la bistecca (bastava dire un coltello!!!!!!!)</p>

<p>INVERSIONE quando inverte l'ordine naturale delle parole</p>	Il solitario giardino (di solito si dice "il giardino solitario")
<p>CHIASMO ricordati sempre che perchè sia un chiasmo ci devono essere 4 termini che si richiamano a 2 a 2 secondo una schema ABBA</p>	<p><u>Le donne</u>, <u>i cavalier</u>, <u>l'arme</u>, <u>gli amori</u> A B B A</p>
<p>ENUMERAZIONE è un elenco di elementi Pensa alla lista della spesa!!!!</p>	piove sui mirti, sui pini, sugli abeti, sui ginepri...
<p>CLIMAX è un elenco di parole poste in ordine crescente o decrescente di intensità</p>	Aveva uno sguardo fermo, cattivo, malvagio (fermo cattivo e malvagio sono termini che diventano sempre + duri!!)

FIGURE DI SUONO

<p>ANAFORA è una ripetizione di una o più parole all'inizio di una frase, di un verso o di una strofa</p>	<p><i>sentivo</i> il cullare del mare, <i>sentivo</i> un fru fru tra le fratte; <i>sentivo</i> nel cuore un sussulto</p>
<p>FONOSIMBOLISMO Consiste nel dare un valore simbolico ai suoni</p>	Ad es la lettere Z può dare un effetto duro, la U di paura....
<p>ONOMATOPEA è la riproduzione di suoni di oggetti, animali ONOMATOPEA PRIMARIA: evoca un suono ma non ha un significato preciso ONOMATOPEA SECONDARIA: parole con significato</p>	<p>Miao, fru fru, tic tac, miagolare, fruscio, ticchettio</p>
<p>ALLITTERAZIONE ripetizione di suoni, vocali, consonanti, sillabe</p>	<p><i>fresche</i> le mie parole nella sera ti sien come il <i>fruscio</i> che <i>fan</i> le <i>foglie</i> si ripete la F</p>