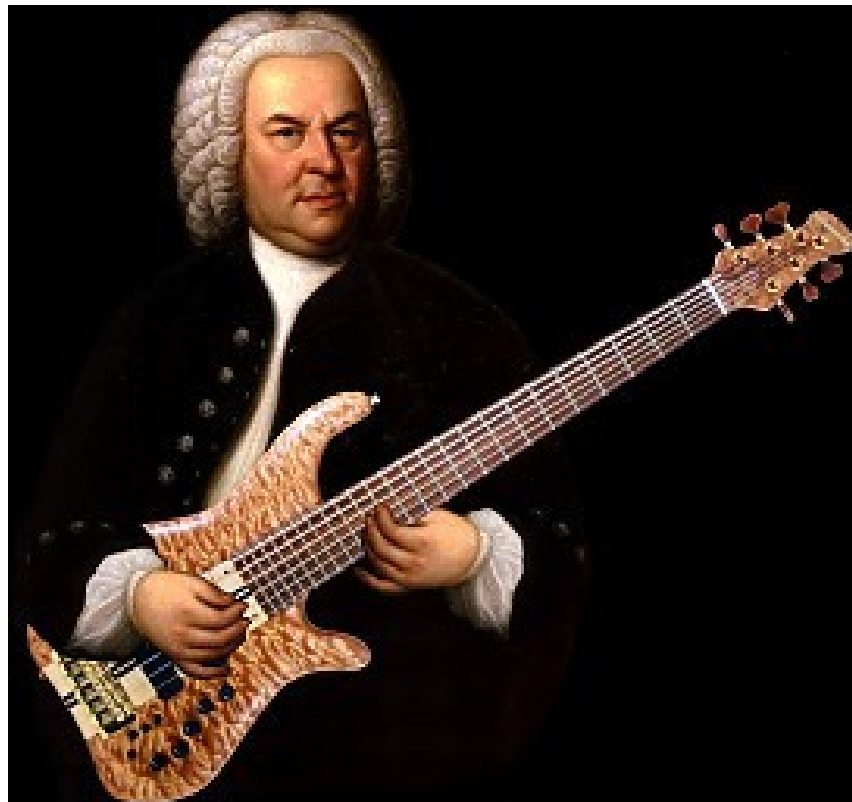


Johann Sebastian Bach



1685-1750

- nasce ad Eisenach, in Germania;
- sin da giovane si dimostra un ottimo organista;
- cresce in un ambiente rigidamente protestante;
- si sposò due volte: con la prima moglie, una sua cugina, ebbe 7 figli; alla sua morte si risposò con Anna Magdalena, dalla quale avrà altri 13 figli;
- muore a Lipsia dopo un'operazione agli occhi.



Maestro cantore a Lipsia

- Bach fu dapprima corista nella cittadina di Lüneburg
- Divenne dal 1723 *maestro di cappella* a chiesa di Lipsia. Come tale era incaricato di:
 - scrivere ogni settimana una cantata sacra
 - insegnare musica agli studenti/coristi della chiesa

In pratica, Bach componeva almeno un'ora di musica a settimana.

- A Lipsia divenne anche direttore del *Collegium Musicum*, un'istituzione che teneva ogni settimana concerti di musica non sacra.



Bach non venne molto apprezzato dai suoi contemporanei; era molto più celebre come organista che come compositore. Haendel e Vivaldi ebbero molto più successo, e addirittura i figli di Bach (alcuni dei quali furono ottimi musicisti) goderono di maggior fama del padre.

Perché?

- 1) Bach compose principalmente musica sacra;
- 2) Viaggiò poco;
- 3) Non compose nessun melodramma (teatro in musica), che era il genere al tempo più alla moda.



Un compositore molto prolifico

- Circa 250 cantate sacre;
- 50 cantate profane;
- 2 *Passioni* (secondo Matteo e secondo Giovanni);
- Opere didattiche (*Il clavicembalo ben temperato...*);
- I Concerti Brandeburghesi (6 concerti grossi per il principe di Brandeburgo);
- Numerosissimi corali;
- Numerosissime opere strumentali.



Le opere di Bach sono sempre precedute dalla sigla BWV e da un numero. BWV sta per *Bach-Werke-Verzeichnis*, ossia *catalogo delle opere di Bach*, nel quale ogni composizione è distinta da un numero che la indentifica. Il BWV fu creato nel 1950.



Maestro dell'antico, precursore del nuovo

Bach è celebre perché:

Nella sua musica si perfezionano due tradizioni:

- quella italiana, culminata con Vivaldi, che puntava soprattutto sulla melodia e sulla fantasia del compositore;
- La polifonia della tradizione nordeuropea, che si basava sulla capacità di sviluppare un tema data variandolo e arricchendolo (il genere più rappresentativo di questa tradizione è la *fuga*).

Ascolti

- Concerto per due violini e orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=wapqrTbs-S8>

- Preludio per violoncello

<https://www.youtube.com/watch?v=mGQLXRTI3Z0>

- Badinerie

<https://www.youtube.com/watch?v=xVxwuirUX-M>

- Aria sulla quarta corda

<https://www.youtube.com/watch?v=xVxwuirUX-M>