

ROCOCO'

1700

ROCOCO'

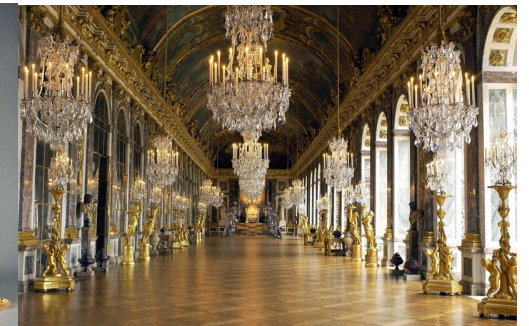
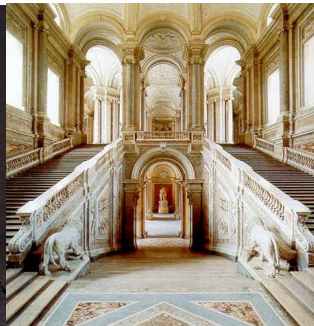
1750

CONTESTO: nasce in FRANCIA presso l'aristocrazia delle corti francesi
Poi si diffonde in tutta Europa

TERMINE: deriva da ROCAILLE —————> CONCHIGLIA

CARATTERISTICHE:

- STILE ELEGANTE, RAFFINATO E RICERCATO
- decorazioni bizzarre e irregolari —————> derivazione dal BAROCCO
- decorazioni ispirate agli elementi naturali (conchiglie, foglie, rampicanti)



URBANISTICA

URBANISTICA: CITTA' COME UN PALCOSCENICO → - palazzi, piazze, scalinate, fontane, assi viari

↓
Rendere evidente il potere dei sovrani

↓
Gusto scenografico barocco



Reggia di Caserta



Piazza di Spagna, fontana della Barcaccia,
scalinata monumentale, Trinità dei Monti, Roma

ARCHITETTURA: LE REGGE

- REGGIA:**
- su modello della Reggia di Versailles
 - edifici a FORMA APERTA in stretto rapporto con i PARCHI e al paesaggio circostante
 - SCENOGRAFIA architettonica per la celebrazione del potere del sovrano e della vita di corte
 - RICCHEZZA DI DECORAZIONI negli ambienti interni, negli arredi, nelle arti applicate

↓
soprammobili, specchi, arazzi,
statuine di porcellana



Reggia di Versailles, Francia,



Sala degli specchi

Architettura: LA REGGIA DI CASERTA

REGGIA DI CASERTA: - architetto LUIGI VANVITELLI

- Palazzo e parco si sviluppano su un lunghissimo ASSE CENTRALE di simmetria
- Idea di uno SPAZIO INFINITO e ORDINATO secondo trame geometriche
- Parco 'ALLA FRANCESE' con asse centrale che si perde all'orizzonte, peschiere d'acqua ornate da statue, parterre, viali rettilinei con sfondi scenografici



Reggia di Caserta, 1752



Architettura: LA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI

- PALAZZINA STUPINIGI:**
- architetto FILIPPO JUVARRA (1678 - 1736)
 - funzione: deve ospitare la corte durante le battute di caccia
 - Ubicata nei dintorni di Torino
 - celebrare il potere dei Savoia
 - edificio a FORMA APERTA che si lega con il paesaggio circostante



Palazzina di caccia di Stupinigi,



PITTURA : IL VEDUTISMO

VEDUTISMO: - i GRAND TOUR, viaggi in Italia da parte dell'aristocrazia europea
- ricordo dei luoghi visitati —————> VEDUTE DELLE CITTA' D'ARTE ITALIANE

CANALETTO Antonio Canal detto il Canaletto (1697 - 1768)

- riproduce la città di Venezia e la vita che vi si svolgeva con REALISMO FOTOGRAFICO
- utilizza una CAMERA OTTICA portatile per riprodurre con estrema precisione i dettagli delle architetture, l'esattezza prospettica, gli effetti di luce.



Canaletto, Vedute di Venezia, 1735 c.a.



PITTURA : GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696 - 1770)

- TIEPOLO:**
- Tecnica della SCENOGRAFIA PROSPETTICA → tradizione barocca (scorcio prospettico)
a cui aggiunge un'atmosfera più limpida e l'assenza di contrasti chiaroscurali
 - temi principalmente mitologici
 - lavora per importanti corti europee



Tiepolo, Affresco presso Palazzo Pisani, 1740



Tiepolo, Bellerofonte su Pegaso va verso la Gloria e l'Eternità., 1746-47