



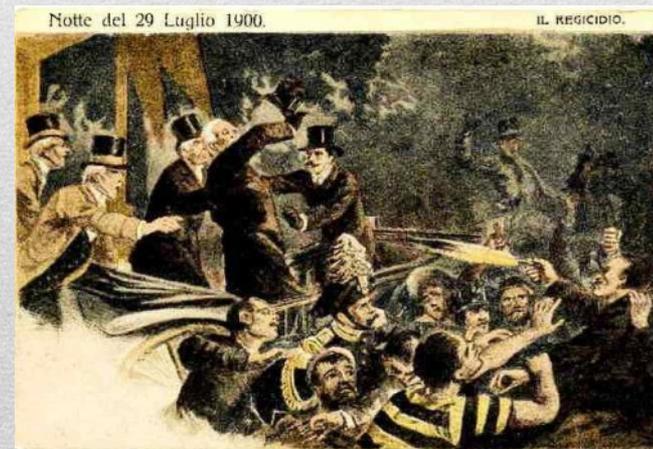
L' '800 E IL NEOCLASSICISMO

PP. 128-131

IL CONTESTO STORICO

- Napoleone: diffusione in Europa dei principi della Rivoluzione francese
 - Il Congresso di Vienna: la Restaurazione (1814-1830)
 - I moti rivoluzionari ('20-'21/'30-'31/'48)
 - Avvento borghesia liberale
 - Unificazione dell'Italia (1861) e della Germania (1871)
-

- Italia di fine secolo: Destra storica, Sinistra storica, epoca di riforme, protezionismo, espansione coloniale e crisi politica, repressione, uccisione del re Umberto I
- Seconda rivoluzione industriale (1870)
- Coscienza di classe (Marx e Engles)



L'EVOLUZIONE DELLA LINGUA

Prima metà dell'Ottocento

- **80% persone analfabete e dialettofoni**
 - Il **Romanticismo** sostiene la semplificazione della lingua
 - **Alessandro Manzoni** (Romanticismo classico) propone il fiorentino parlato colto del 1800 ( Bembo nel 1500: fiorentino colto del 1300) nel suo capolavoro *I promessi Sposi*
 - Il **romanzo** ha molto successo
 - **Unificazione politica** (1861) ma non linguistica
-

Seconda metà dell'Ottocento – dopo 1861

La necessità di una lingua comune diventa una questione nazionale. I fattori sono:

- Italiano come lingua ufficiale dello Stato
 - Scuola elementare obbligatoria
 - Istituzioni che rendano necessario l'uso di una lingua comune
 - Trasferimenti di funzionari, insegnanti o intere famiglie
 - leva obbligatoria
 - Diffusione di giornali
 - Sviluppo commerciale tra le regioni
-

Fine Ottocento

Unificazione linguistica non è completata e molti usano ancora il dialetto. L'italiano si usa solo in occasioni speciali



IL NEOCLASSICISMO

- **Fine Settecento-inizio Ottocento**
 - **Italia**, in particolare
 - **Movimento culturale**, letterario, artistico
 - Indica **nuovo classicismo**
 - Trae ispirazione dei **modelli di classicità greco-latina**
 - Ricerca **il bello assoluto, la perfezione**
-

- **Rifiutano** il razionalismo dell'Illuminismo e l'eccentricità del Romanticismo
- **Non dura molto:** lo scavalca il Romanticismo e i temi di patria e libertà
- Il massimo esponente del Neoclassicismo è **Ugo Foscolo**



CHI È UGO FOSCOLO E COSA HA SCRITTO?

Scoprilo a pp. 131-132
