LA FOTOGRAFIA

TRA STORIA, CHIMICA, ARTE E LETTERATURA

Percorso interdisciplinare

LA STORIA: DAGUERRE E TALBOT

Nel **gennaio 1839** era resa pubblico su giornale **Gazete de France** e poi su **Literary Gazette** la scoperta di una *tecnica di dipingere con la luce*

Viene citato **Louis Daguerre** come inventore della tecnica e questa viene presentata in agosto all'Accademia delle Belle Arti

IL PROCESSO CHIMICO DEL DAGUERROTIPO

dagherròtipo da DAGUERRE, nome dell'inventore e *gr.* TÝPOS *impressione.*
Apparecchio inventato dal francese Daguerre nel 1839, col quale si ottiene, per mezzo della luce e di speciali sostanze chimiche, di fermare su lastre argentate le immagini, che si formano nella camera oscura.
Deriv. *Dagherrotipia.*

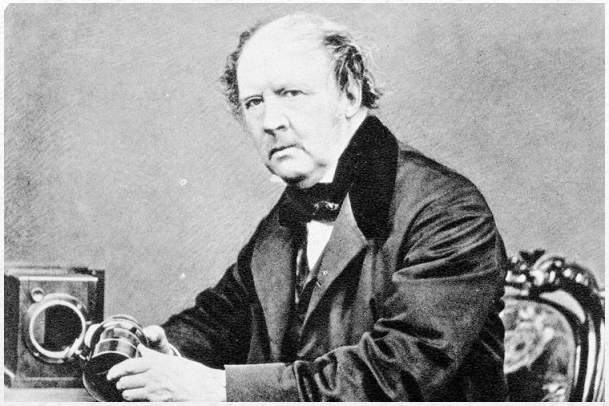
Foglio di argento lucidato posto sopra una **lastra di rame**

Con un **vapore di iodio** reagisce e forma **ioduro di argento**

L'immagine risultava visibile dopo **vapori di mercurio**

IL PROCESSO CHIMICO DEL NEGATIVO FOTOGRAFICO

Nel Frattempo **William Fox Talbot** elabora un altro procedimento più semplice

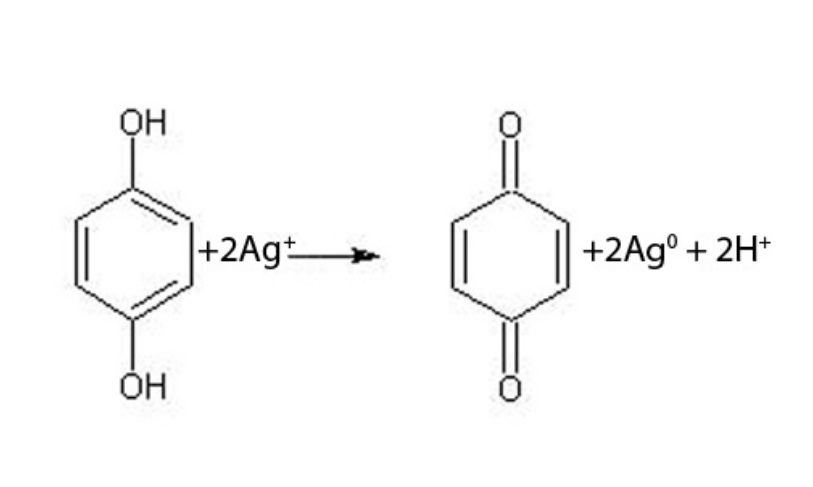


Foglio di carta immerso in **sale da cucina e nitrato d'argento**

Con l'esposizione alle luce, questo reagiva creando un **negativo** e trasformandolo in **positivo,** con un foglio in trasparenza

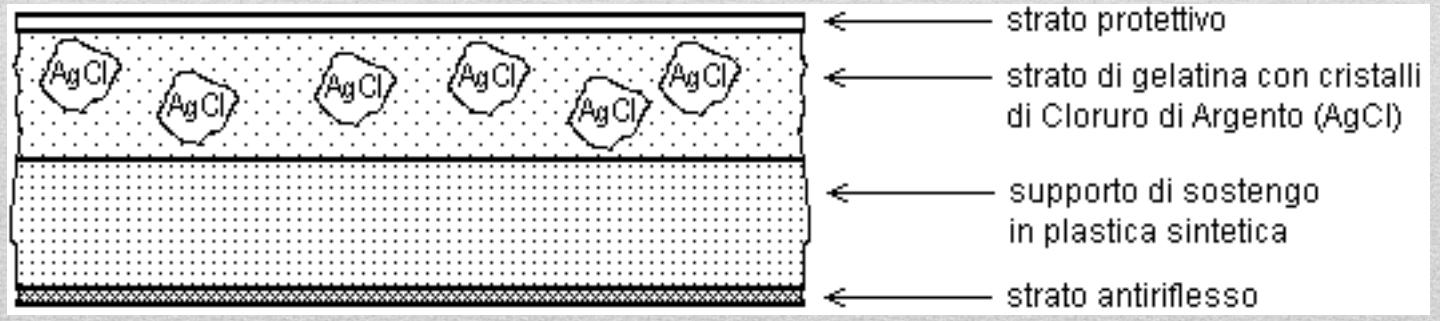
Utilizza una soluzione di **sale o ioduro di potassio** per rendere più lenta la dissoluzione dell'immagine

LA CHIMICA



LA REAZIONE CHIMICA DEL PROCESSO FOTOGRAFICO

LA COMPOSIZIONE CHIMICA DELLA CARTA FOTOGRAFICA



L'ARTE

All'inizio, gli intellettuali e i pittori rifiutavano la fotografia come arte

Charles Baudelaire diceva: "*la fotografia è il rifugio di tutti i pittori mancati, maldotati o troppo pigri per completare gli studi*"

Così molti fotografi cercano di imitare la pittura: nasce il movimento artistico del

PITTORIALISMO

Con il **pittorialismo**, i fotografi, come Le Gray o Julia Margaret Cameron, tentano di dare dignità artistica alla fotografia

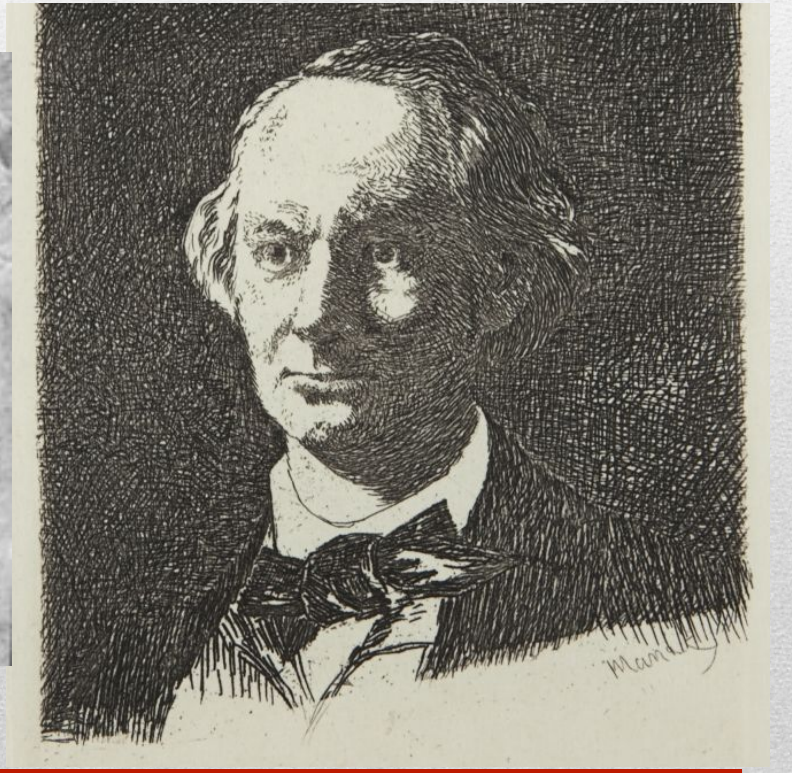
Bisognerà aspettare il **1911** quando un critico dirà "*Il fotografo si è fatto pittore*" e quando **Alfred Stieglitz** userà la sua galleria d'arte per le sue fotografie

Tuttavia, lungo tutto il 1800 la fotografia in Europa diventa una **vera e propria moda**, specialmente con i **ritratti di Nadar**

Edmond Manet

Sarah Bernhardt

Lo stesso **Charles Baudelaire** si faceva fotografare spesso da Nadar e lo stesso ritratto che Manet (pittore impressionista) gli fece fu copiato da una foto di Nadar



LA LETTERATURA

La fotografia ha un enorme impatto sulla cultura e sulla letteratura

Fino al 1800 ruolo degli scrittori: **IDEALISTA**
Fine 1800: **DOCUMENTARISTA**

Il loro ruolo non è più quello di diffondere ideali o di insegnare una morale o di indignarsi o criticare , ma quello di mostrare la realtà come una cruda fotografia: lo scrittore si nasconde dietro al testo come il fotografo dietro l'obiettivo fotografico per mostrare la verità delle cose

IL VERISMO E VERGA: il rapporto con l'apparecchio fotografico

Gli scrittori si vergognavano di fotografare, ma già i veristi **Capuana, De Roberto e Verga** scattavano foto per poter descrivere al meglio la realtà

"*No non sono sfuggito al contagio della fotografia e confesso che quello della camera nera è una mia segreta mania*" Giovanni Verga

Verga nascose tutti i suoi scatti in un armadio di casa, ritornati alla luce negli anni’70

Ritroviamo, però, l'occhio del fotografo di Verga sotto i suoi testi e nella dichiarazione di poetica nella **prefazione ai *Malavoglia***:

"la mano dell'artista rimarrà assolutamente invisibile e il romanzo avrà l'impronta dell'avvenimento reale e l'opera sembrerà essersi fatta da sé"

I MALAVOGLIA
CAPITOLO I

Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della città di Trezza…