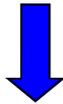


IMPRESSIONISMO



TERMINE : inventato da un giornalista che ironizza sul titolo di un'opera di Monet (1° Mostra)

IMPRESSIONE, LEVAR DEL SOLE

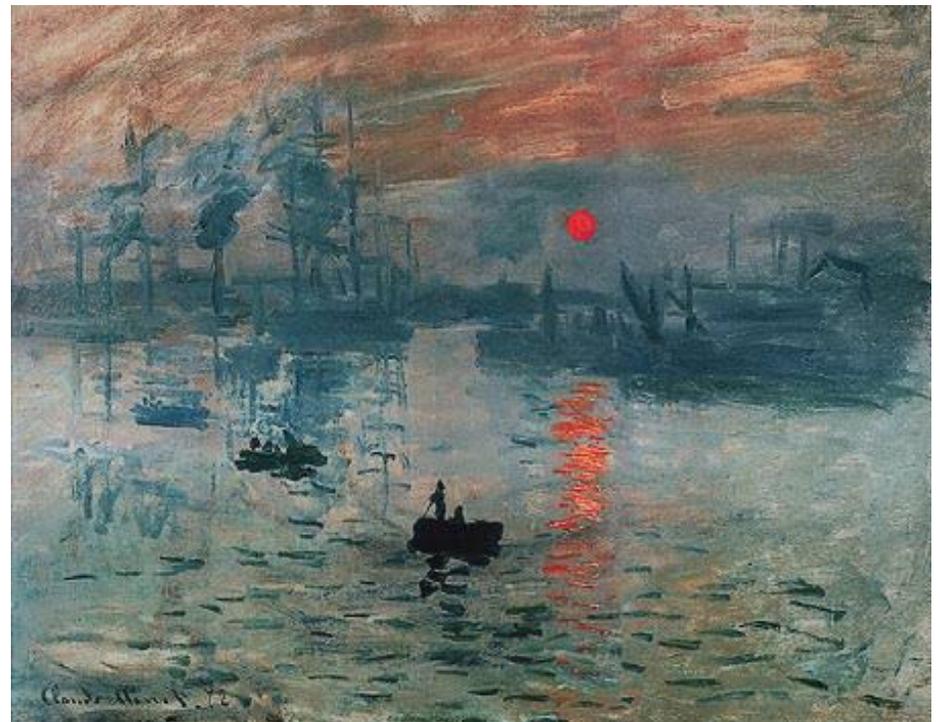


IMPRESSIONISMO

Fermare sulla tela le impressioni di un istante fuggente

Pittura criticata perché antiaccademica:

- aboliscono
- la linea di contorno
 - il chiaroscuro
 - la prospettiva



Claude Monet, Impressione, levar del sole, Musée Marmottan Monet, Parigi, 1872

LA PITTURA IMPRESSIONISTA

- PITTURA IMPRESSIONISTA:**
- Pittura “EN PLEIN AIR”, all’aria aperta, senza disegni preparatori
 - Temi DAL VERO della realtà quotidiana, contemporanei.
 - E’ importante cogliere LA PRIMA IMPRESSIONE VISIVA
 - Cogliere la REALTA’ DI UN MOMENTO - la luce cambia continuamente



- La REALTA’ dipinta come viene PERCEPITA DALL’OCCHIO umano



Rapide pennellate di colore che non fissano i dettagli ma l’effetto cromatico luminoso dell’insieme.



Interesse per le Leggi dell’ottica

Claude Monet, La cattedrale di Rouen, il portale e la torre Saint-Romain, 1894, Musée d’Orsay, Parigi

EDOUARD MANET (1832 - 1883)

- MANET:**
- con questo quadro Manet anticipa le tendenze dei pittori impressionisti
 - Rappresenta con **realismo** una **scena quotidiana** (una colazione sull'erba)



Edouard Manet, La colazione sull'erba, Musée d'Orsay, Parigi, 1863

Quadro che ha suscitato
FORTI CRITICHE



Realismo con un soggetto scandaloso:
la donna nuda è in un contesto reale e
non mitologico o storico



Tiziano, Concerto campestre

Pittura antiaccademica:

- Assenza di prospettiva
- Assenza di disegno
- Assenza di colori sfumati
- Colore steso per macchie e con forti contrasti di tono

CLAUDE MONET (1840 - 1986)

- MONET:**
- artista più rappresentativo degli impressionisti
 - per Monet **la realtà cambia continuamente** e il pittore deve saperla cogliere ed interpretare



Il soggetto importa relativamente...è importante percepire come il soggetto cambia in mutevoli condizioni di luce.

I PAPAVERI

- il vento leggero ...
- il riflesso dei papaveri ...
- assenza di colori sfumati
- le persone si confondono con i colori del prato ...

Moglie e figlio
sono dipinti
in due punti diversi del quadro

Claude Monet, I papaveri, Musée d'Orsay, Parigi, 1873

CLAUDE MONET (1840 - 1986)

- MONET:**
- temi preferiti legati ai **fiori** e all'**acqua**
 - ricerca sulla **LUCE** ———→ “...vera protagonista della pittura” (Monet)



Claude Monet, Regate ad Argenyeuil, Musée d'Orsay, Parigi, 1872

EDGAR DEGAS (1834 - 1917)

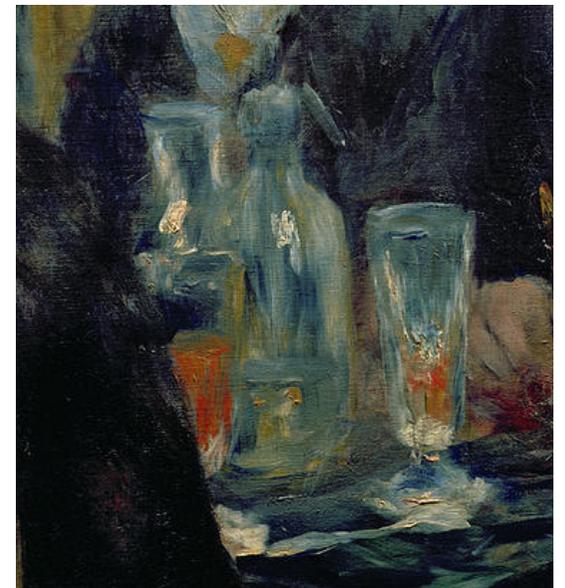
- DEGAS:**
- figure in **interni** (caffè, teatri)
 - **soggetti in movimento** ———> lezioni di danza (ballerine), corse di cavalli
 - dipinti con **inquadratura fotografica**



Edgar Degas, Prove di balletto, Metropolitan Museum of Art, New York, 1874

PIERRE—AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)

- RENOIR:** - ritratti e gruppi di figure all'aperto → momenti di vita quotidiana festosa
- tocchi di colore fluidi ed eleganti.



Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, Musée d'Orsay, Parigi, 1876

PIERRE—AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)

RENOIR: - riesce a catturare la luce mentre filtra tra le fronde degli alberi attraverso macchie di colore



Auguste Renoir, L'altalena, Musée d'Orsay, Parigi, 1876



Auguste Renoir, Colazione dei canottieri, Musée d'Orsay, Parigi, 1876