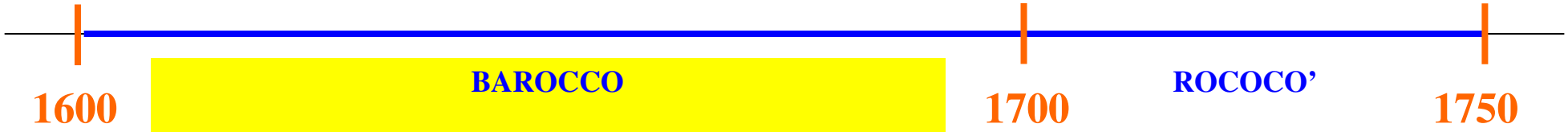
B A R O C C O



TERMINE BAROCCO:

Il temine 'Barocco' deriva dal nome di una perla bizzarra ed irregolare coniato nel 1700 con significato dispregiativo.

Il Barocco nasce a ROMA, poi si diffonde in tutta Italia, in Europa ed in America Latina.

Il Barocco è lo strumento di conversione della chiesa della Controriforma che deve recuperare gli eretici e consolidare la fede;

per raggiungere tali obiettivi l'arte barocca deve impressionare, commuovere, affascinare, sorprendere, meravigliare → deve **coinvolgere emotivamente** l'osservatore.

BAROCCO

CARATTERISTICHE DEL BAROCCO:

1. Ricerca del **MOVIMENTO**
2. Amore per l' **INFINITO**
3. Gusto **TEATRALE** e **SCENOGRAFICO**
4. **FUSIONE DELLE ARTI** : mescolanza tra architettura + scultura + pittura
5. **ILLUSIONISMO** : finzioni e illusioni ottiche
6. Importanza data alla **LUCE**

ARCHITETTURA BAROCCA

EDIFICI: CHIESA, PALAZZO, SISTEMAZIONI URBANISTICHE

CARATTERE: MONUMENTALE:

l'edificio è pensato come una massa da plasmare → come una scultura

PIANTA DEGLI EDIFICI: forma ellittica, ovale, schemi geometrici complessi

ARCHITETTURA BAROCCA

PARETI DEGLI EDIFICI: con linee e superfici ONDULATE, superfici plastiche come se fossero delle sculture.

Pareti aggettanti e pareti rientranti determinano contrasti tra zone in luce e zone in ombra,

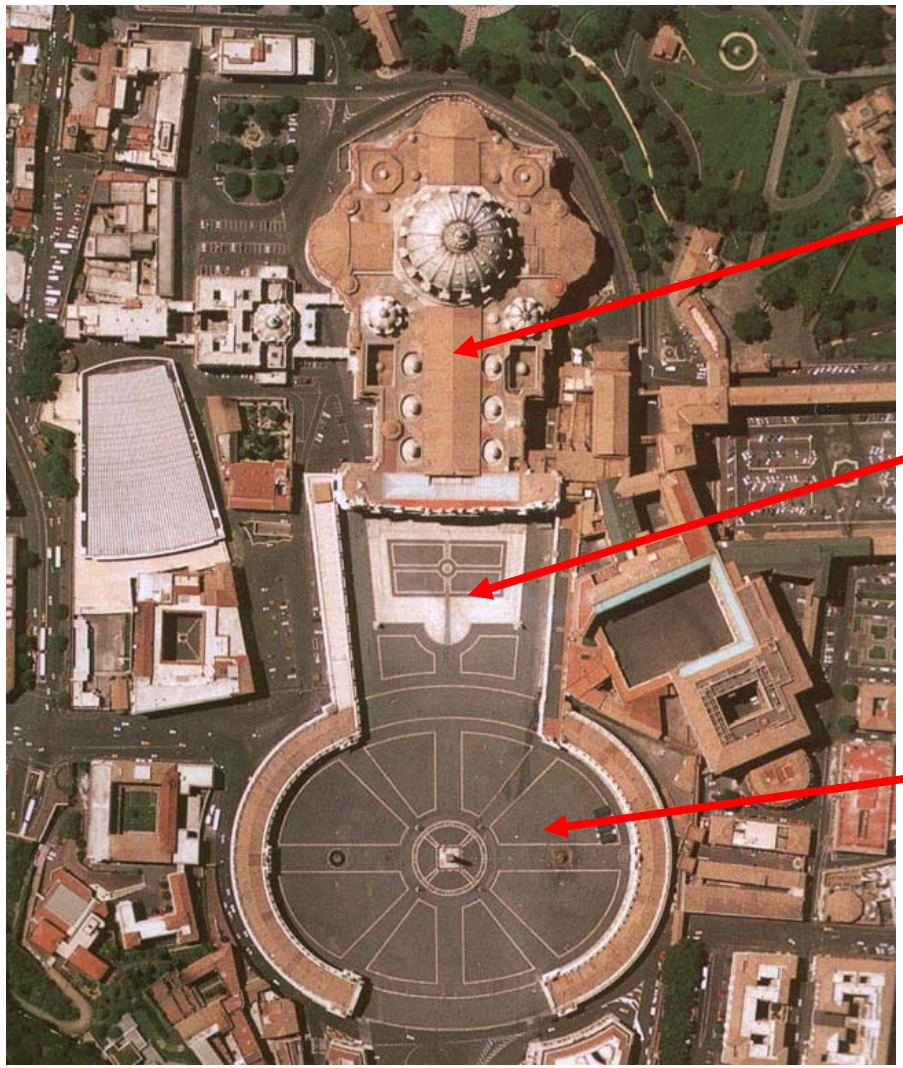
ELEMENTI PARTICOLARI: le VOLUTE: nastri arrotolati per raccordare diverse altezza;

Si vogliono mascherare le interruzioni: dare il senso della continuità.

Le pareti architettoniche presentano figure scultoree.

ARCHITETTURA BAROCCA

PIAZZA SAN PIETRO, Città del Vaticano - Roma (1656-1657), opera di GIAN LORENZO **BERNINI**



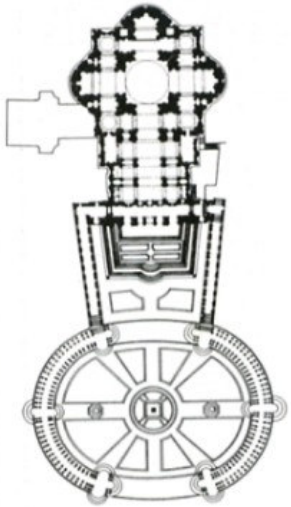
BASILICA DI SAN PIETRO

PIAZZA RETTA
Forma trapezoidale
Edifici leggermente divergenti che sono percepiti paralleli dall'osservatore: questo
- aumenta la profondità della piazza;
- aumenta la monumentalità della basilica.

PIAZZA MAGGIORE
Forma ellittica
Le forme dei due colonnati curvilinei sono come due braccia che accolgono i pellegrini: simbolo dell' abbraccio

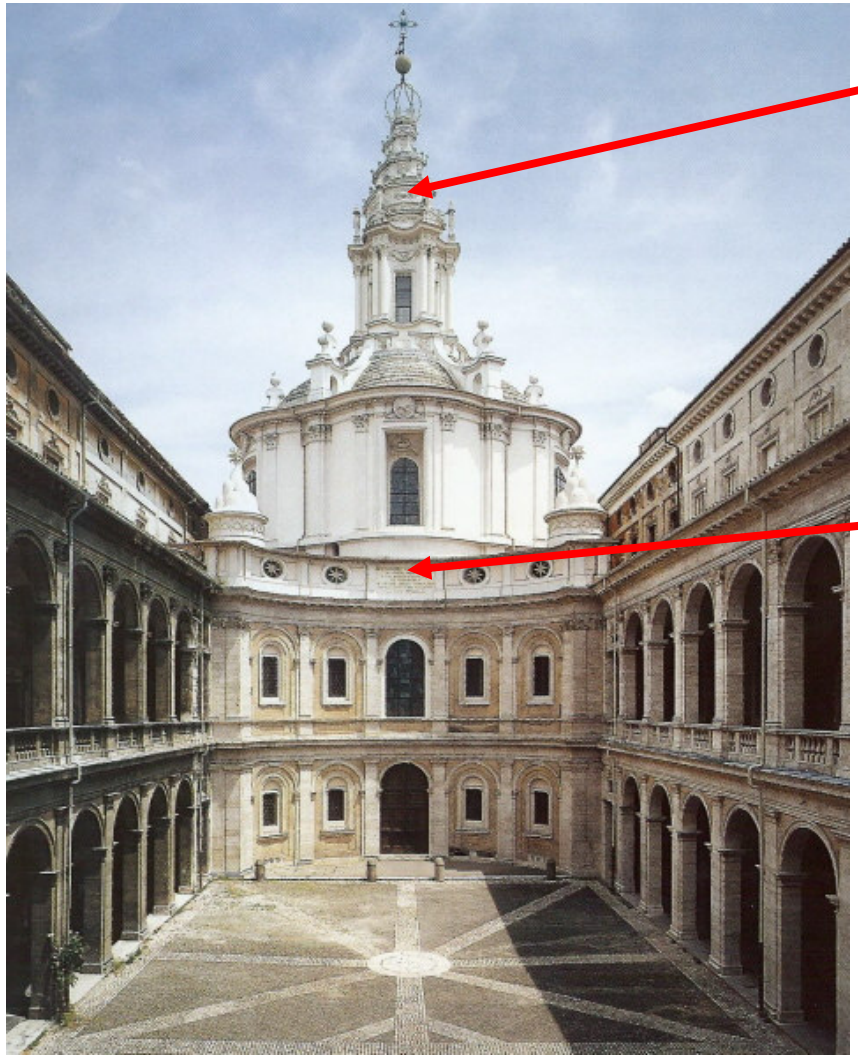
ARCHITETTURA BAROCCA

PIAZZA SAN PIETRO, Città del Vaticano - Roma (1656-1657), opera di GIAN LORENZO **BERNINI**

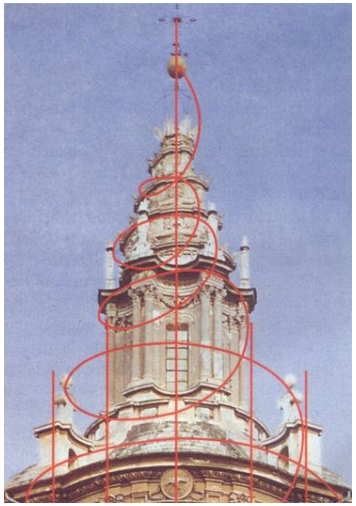


ARCHITETTURA BAROCCA

SANT' IVO ALLA SAPIENZA, Roma (1642-1660), opera di FRANCESCO **BORROMINI**



LANTERNA
Profonde nicchie +
andamento a spirale

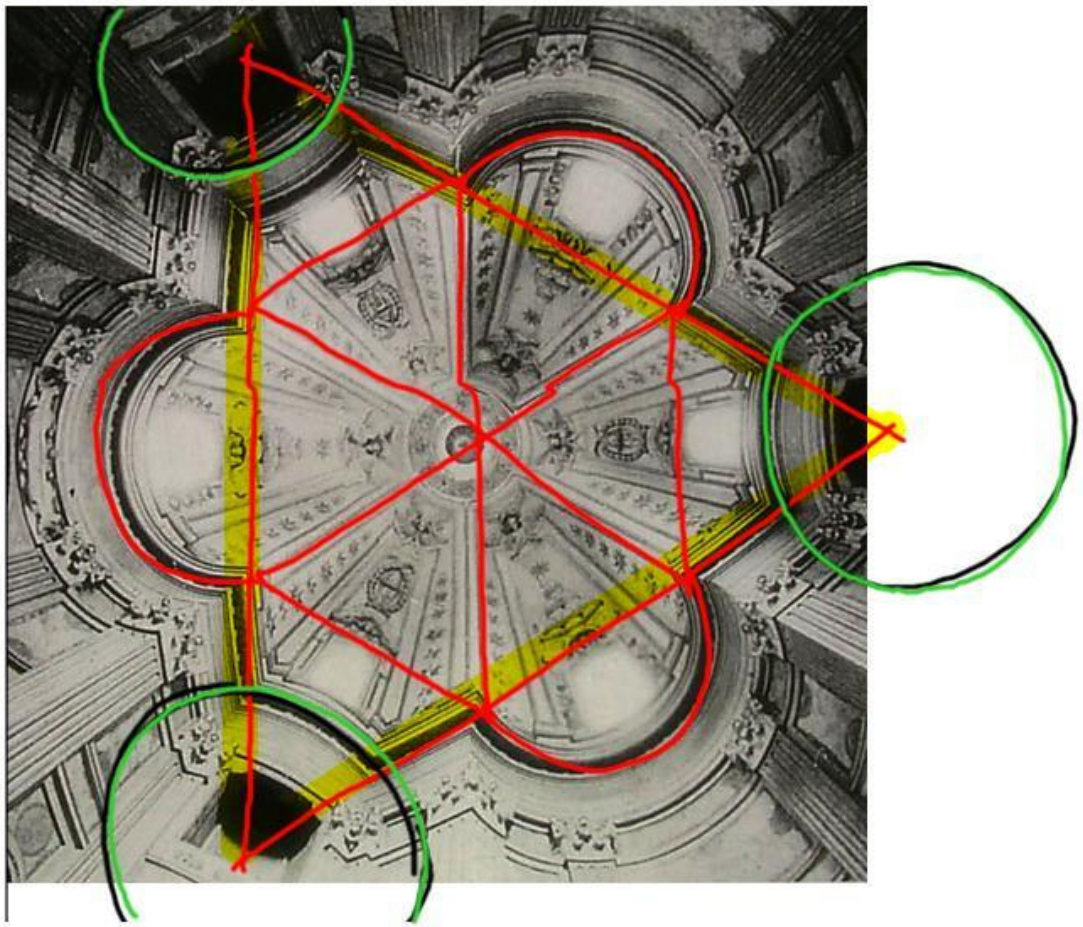


FACCIATA
Contrapposizione tra
la parte inferiore concava e la
parte del tamburo convessa

La facciata viene concepita
come una scenografica:
giochi di luce e ombra

ARCHITETTURA BAROCCA

SANT' IVO ALLA SAPIENZA, Roma (1642-1660), opera di FRANCESCO **BORROMINI**



SCULTURA BAROCCA

SCULTURE:

Destinate a completare l'architettura:

- Nel terminare una costruzione;
- A sostituzione di sostegni come le colonne;
- Presenti nei fregi come decorazione

Sculture vere e proprie

Sculture nelle fontane: inserite nello spazio urbano

CARATTERE:

TECNICAMENTE PERFETTE

Si ricerca il MOVIMENTO: le figure sono sempre in movimento riproducendo il momento culminante di una vicenda.

Le sculture devono meravigliare l'osservatore.

SCULTURA BAROCCA

GIAN LORENZO **BERNINI, APOLLO E DAFNE Roma**

SCULTURA BAROCCA

GIAN LORENZO **BERNINI, DAVID Roma**