

CARAVAGGIO

MICHELANGELO MERISI DETTO CARAVAGGIO (1571 - 1610)

Pittore dal carattere irascibile (compie un omicidio in una rissa) e dalla vita avventurosa da essere definito “PITTORE MALEDETTO”

Rivoluziona la pittura di genere

poiché trae spunto dalla realtà quotidiana.

Interesse per la rappresentazione diretta e precisa della **REALTA'**



Caravaggio , Canestra di frutta, Pinacoteca Ambrosiana, Milano



Caravaggio, Ragazzo con canestro di frutta, Galleria Borghese, Roma

Inaugura il genere della NATURA MORTA

con fiori, frutta e oggetti dipinti come nella realtà, anche con i difetti: foglie appassite, mela bacata.

REALISMO DELLE FIGURE

Caravaggio dipinse i **personaggi sacri come uomini reali** di quel tempo, con espressioni spontanee e gesti naturali



NATURALISMO

Questo **crudo realismo** delle scene religiose coinvolge l'osservatore e avvicina alla religione le persone comuni.



Gli apostoli come contadini poveri in atteggiamenti di dolore



La Vergine dipinta come una qualsiasi donna morta



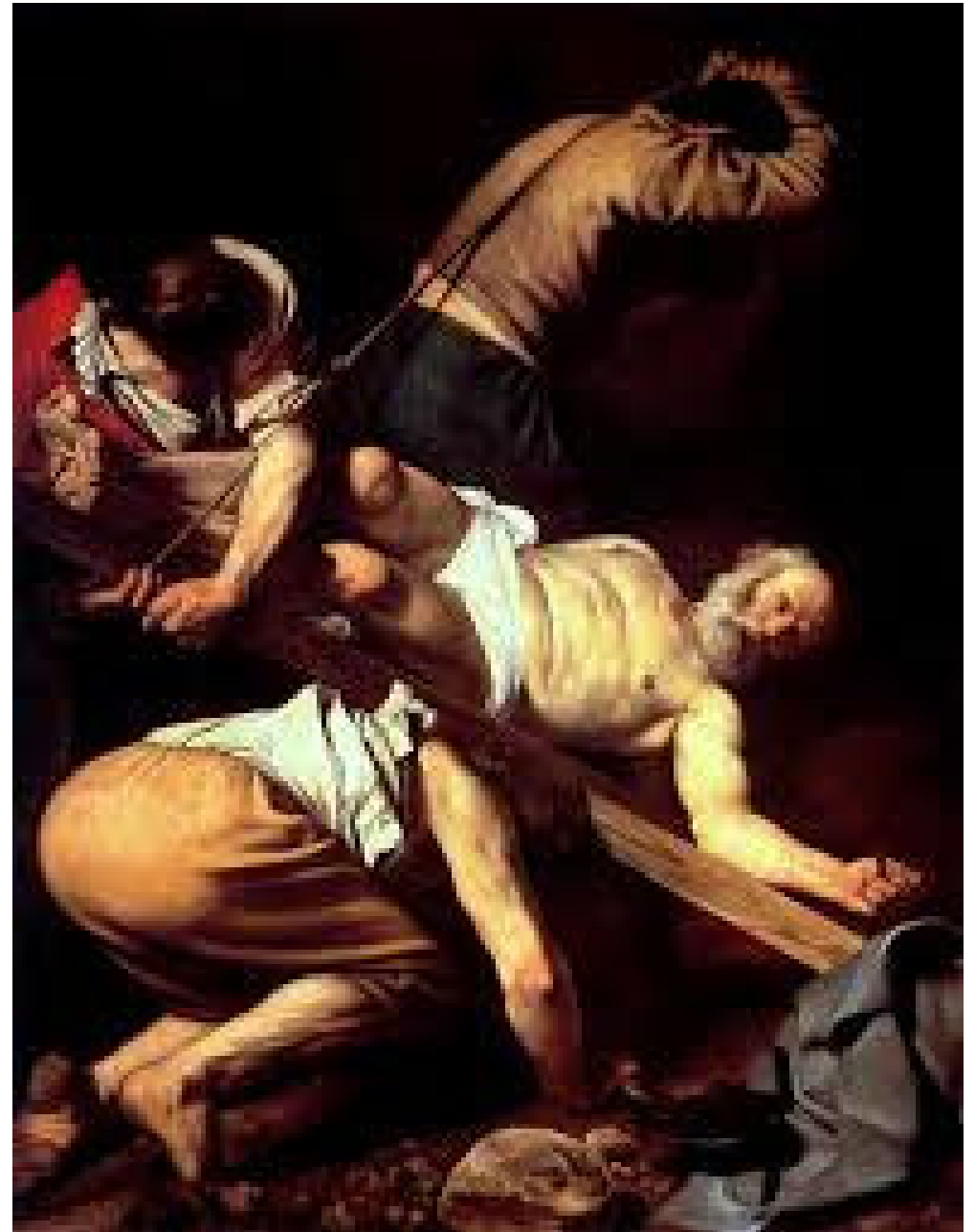
Caravaggio, Morte della Vergine, Louvre, Parigi

L'ESPRESSIVITA' DELLA LUCE:

Utilizzo di luci e ombre sia come mezzi espressivi che per dare tridimensionalità. La luce illumina i personaggi mentre l'ombra assorbe tutto ciò che non è essenziale al racconto



Caravaggio, Conversione di San Paolo, Santa Maria del Popolo, Roma



Caravaggio, Crocifissione di San Pietro, Santa Maria del Popolo, Roma



Vocazione di San Matteo
San Matteo e l'angelo
Martirio di San Matteo

Cappella Contarelli,
San Luigi dei Francesi
Roma





Caravaggio, Cena in Emmaus, Londra, 1601

L'uso mirato della luce ritaglia le forme dal buio, facendo risaltare la drammaticità dei personaggi.

CENA IN EMMAUS

Stesso soggetto in periodi diversi.

1601

colori più vivaci , composizione più complessa, ambientazione più luminosa

1606

colori meno vivaci con gamma cromatica ridotta quasi al monocromo, minor quantità di dettagli



Caravaggio, Cena in Emmaus, Pinacoteca di Brera, Milano, 1606



Caravaggio, Decollazione di San Giovanni Battista, Concattedrale di San Giovanni, La Valletta (Malta), 1608