

## SURREALISMO (1924 )

Il **Surrealismo** nasce a Parigi nel 1924 con la pubblicazione del 'Manifesto del Surrealismo' di André Breton.

Il Surrealismo è l'ultima avanguardia della prima metà del Novecento.

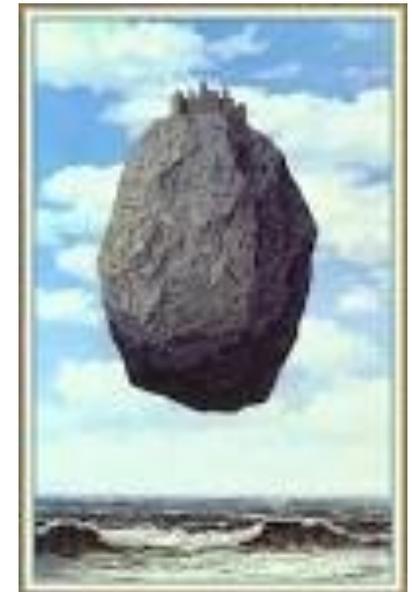
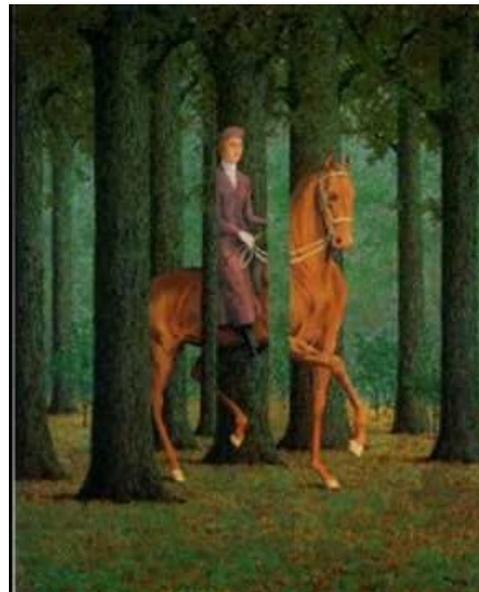
Il movimento è influenzato dagli scritti di Sigmund Freud sulla Psicanalisi.

Interesse per ciò che vive nel profondo dell'animo dell'artista: **l'inconscio**.

Gli artisti più rappresentativi : **René Magritte, Salvator Dalì, Joan Mirò**

Attraverso una forza visionaria ricreano un mondo visivo unico e originale che provoca nello spettatore un forte **disorientamento**.

I paesaggi sono irreali, popolati da creature fantastiche, mostruose, e da forme insolite.



RENE' MAGRITTE - LA FIRMA IN BIANCO 1965 — IL CASTELLO DEI PIRENEI 1959

## SURREALISMO : RENE' MAGRITTE (1898-1967)

**RENE' MAGRITTE** riproduce elementi della realtà accostati in modo da creare dei **paradossi visivi**, ossia accostamenti assurdi di elementi che nella realtà non trovano senso logico o risultano impossibili.

Nella sua opera 'L'impero delle luci' il giorno e la notte vengono raffigurati contemporaneamente.

Questo paradosso visivo provoca smarrimento nello spettatore.



RENE' MAGRITTE - L'IMPERO DELLE LUCI—1954

## SURREALISMO : RENE' MAGRITTE (1898-1967)



RENE' MAGRITTE - IL PAESE DEI MIRACOLI—1964

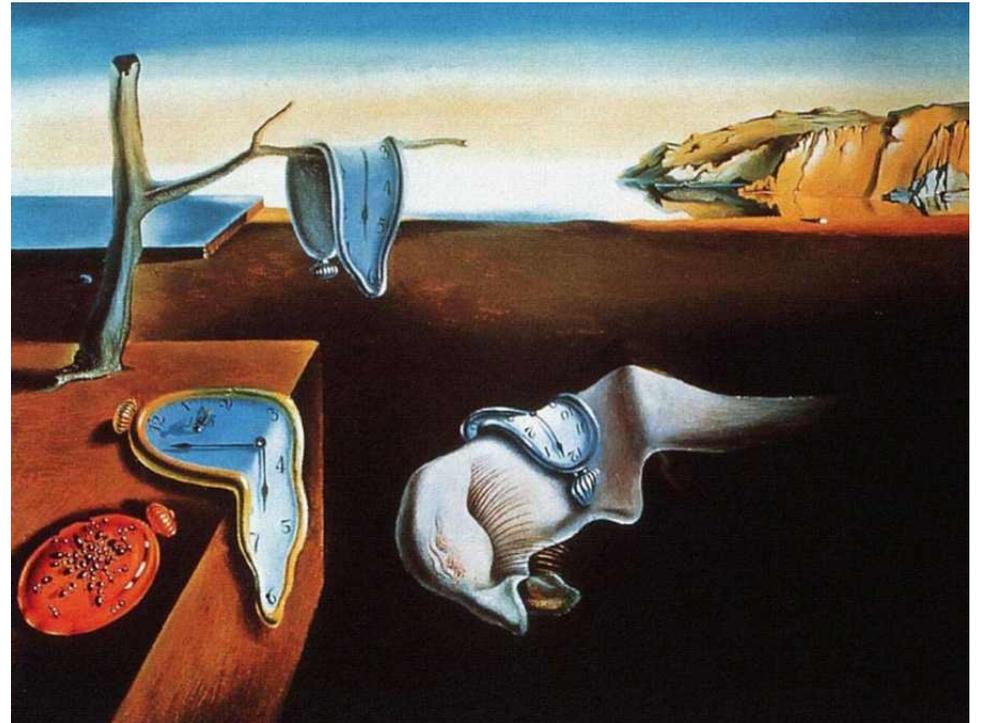


Nella sua opera 'Golconda' una serie di uomini vestiti con cappotto scuro e bombetta sono sospesi nel cielo come gocce di pioggia o fiocchi di neve.

## SURREALISMO : SALVADOR DALI' (1904-1989)

**SALVADOR DALI'** riproduce visioni oniriche per far emergere l'inconscio. I suoi paradossi visivi sono dipinti attraverso figure ambigue e indefinite.

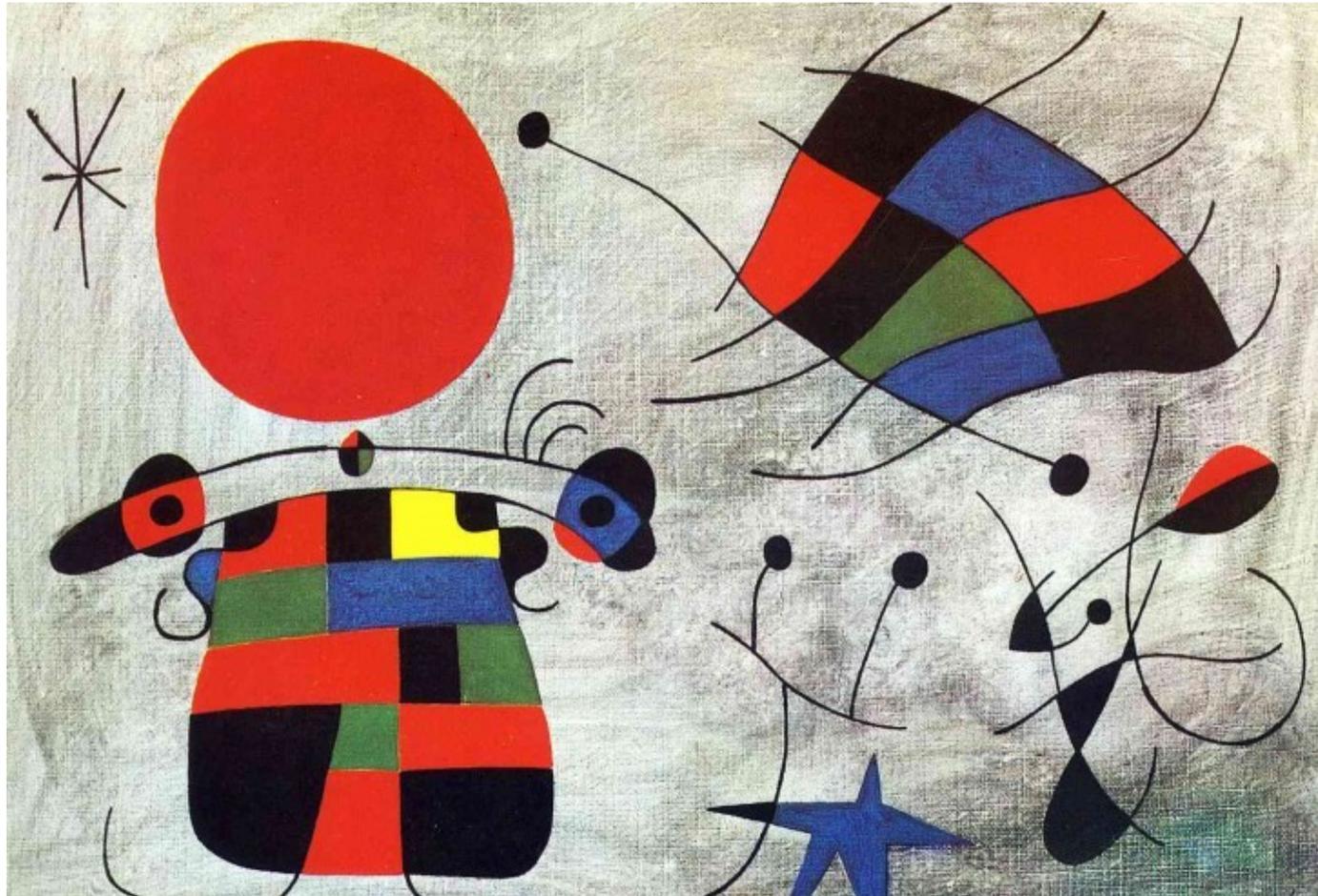
Nella sua opera 'La persistenza della memoria' i soggetti sembrano trasformarsi come orologi che si sciolgono al sole.



Nella sua opera 'Il sonno' Dalí dice a proposito:  
“Io mi sono sempre immaginato la mostruosità del sonno come una gigantesca testa pesante, come un lungo corpo sottile mantenuto in equilibrio dalle stampelle del reale” . (S. Dalí)

## SURREALISMO : JOAN MIRO' (1893-1983)

**JOAN MIRO'** usò linee, colori, forme e materiali per liberare sulla tela immagini evocate dalla fantasia, dal sogno e dalla memoria. Le sue opere sono forme essenziali libere da realtà superflue.



IOAN MIRO' - IL SORRISO DELLE ALI IN FIAMME—1953