

IL SETTECENTO E L'ARCADIA

PP. 114-117



IL CONTESTO STORICO

- **Guerre di successione** (austriaca, spagnola e polacca)
- **Guerra dei Sette anni** (1756-1763)
- **Illuminismo** (idee di Voltaire, Rousseau, Montesquieu)
- **Rivoluzione industriale** (urbanizzazione)
- **Rivoluzione americana** (Dichiarazione d'indipendenza 4 luglio 1776)
- **Rivoluzione francese** (1789, inizio età contemporanea)

L'ARCADIA

- Dalla **fine del 1600** alla **metà del Settecento**
- Fondata a **Roma** nel **1690**
- **Combatte gli eccessi del Barocco**
- Ritorna al **gusto letterario «classico»** (misurato): semplicità dell'espressione e del sentimento
- Accompagnamento **musicale**
- Contenuto **amoroso e pastorale**
- L'autore principale è **Pietro Metastasio** (1698-1782)

L'ILLUMINISMO

- E' l'età dei Lumi
- *Enciclopedia* di Denis Diderot e Jean- Baptiste D'Alambert
- *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria, contro la tortura e la pena di morte
- Autori importanti sono Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri e Carlo Goldoni (riforma del teatro)

L'EVOLUZIONE DELLA LINGUA

- Esigenza di **superare forme linguistiche antiquate** e inadatte
- Il **giornalismo** contribuisce molto al rinnovamento della lingua
- Molta **influenza del francese** (lingua politica e culturale): parole di moda (*flanella, blu, lillà...*) di cucina (*ragù, bignè, dessert, champagne...*) arredamento (*bidè, burò...*) teatro (*marionetta, minuetto...*) vita sociale (*madame, abbordare...*) e modi di dire (*colpo d'occhio, sangue freddo..*)

- Anche nella **sintassi francese**: frasi con più coordinate e meno subordinate...
- In Italia del Settecento si usano **il latino, il francese, l'italiano e i vari dialetti** (teatro).