

ARTE MESOPOTAMICA

4 000 a.C.

Epoca dei SUMERI: 4000-2350 a.C.
Epoca SEMITICA: 2350-538 a.C.
(Accadi, Babilonesi, Assiri)
Epoca PERSIANA: 538-332 a.C.

332 a.C.

MESOPOTAMIA: regione chiamata 'Mezzaluna fertile' compresa tra i fiumi **Tigri ed Eufrate**



MESOPOTAMIA ANTICA



MESOPOTAMIA OGGI (ATTUALE IRAQ)

ARTE MESOPOTAMICA

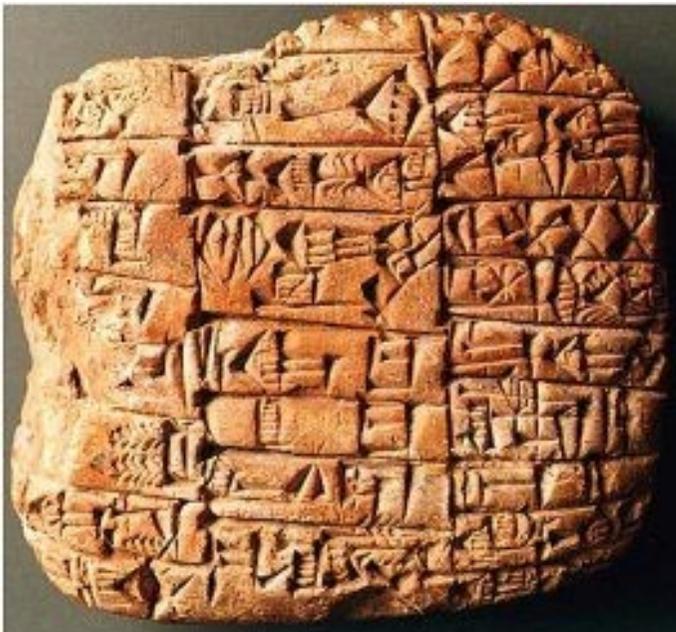
Passaggio definitivo dalla Preistoria alla storia.

Nasce la **scrittura** (scrittura cuneiforme) con la civiltà dei Sumeri.

Susseguirsi di diverse civiltà: Sumeri, Accadi, Babilonesi, Assiri, Persiani con caratteristiche comuni.

Potere centralizzato da un sovrano che svolge ruoli civili e religiosi

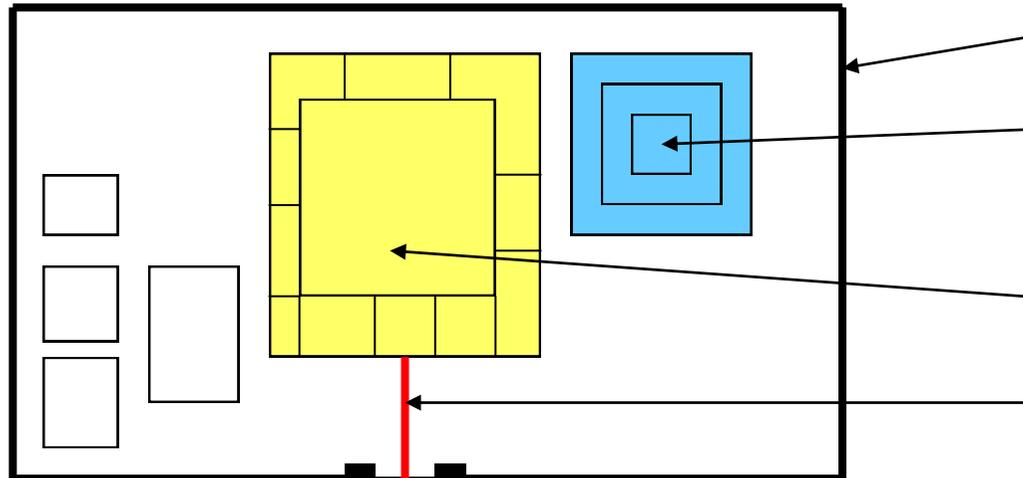
Trasformazione dal villaggio neolitico a **città-stato** fortificate



TAVOLETTA IN SCRITTURA CUNEIFORME - CIVILTÀ DEI SUMERI

ARTE MESOPOTAMICA - Architettura

CITTA' FORTIFICATE (Ninive, Ur, Babilonia) realizzate in mattoni di argilla essiccati al sole.



Muro di protezione

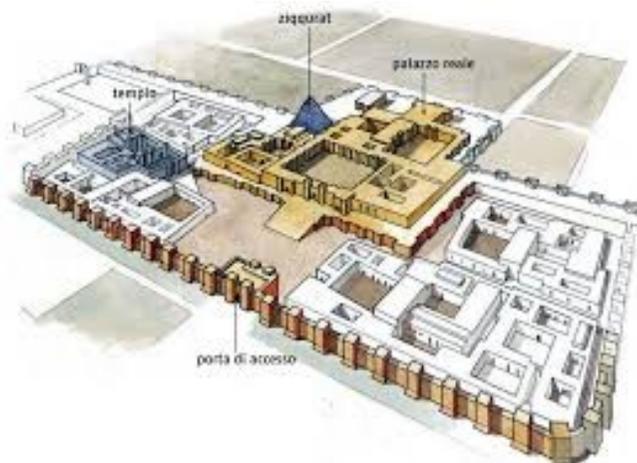
Tempio detto Ziqqurat

Edifici

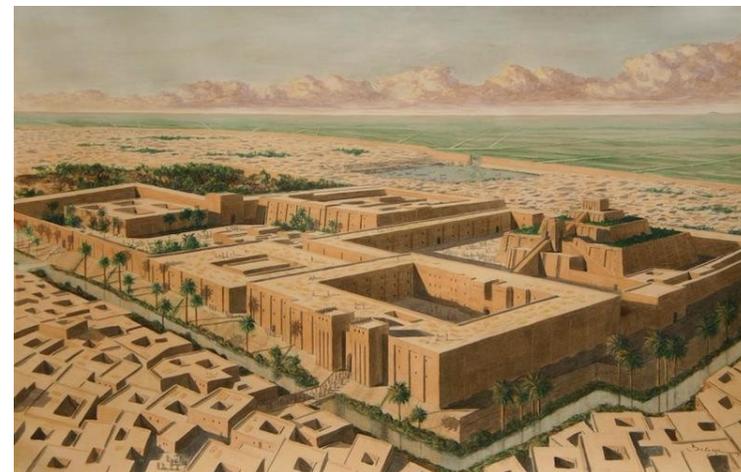
Palazzo del sovrano con cortile

Viabilità

Ingresso o Porta alla città



RICOSTRUZIONE DEL PALAZZO DI SARGON II (ASSIRI)



RICOSTRUZIONE CITTA' DI UR

ARTE MESOPOTAMICA - Architettura

LA PORTA DI ISHTAR

L'ingresso più importante dell'antica **Babilonia**, costituito da un alto arco affiancato da due torri, dedicato alla dea della guerra Ishtar.

La porta di Ishtar è stata ricostruita al Pergamonmuseum di Berlino utilizzando parti originali (piastrelle di terracotta smaltata o invetriata).



ANTICA BABILONIA



ARTE MESOPOTAMICA - Architettura

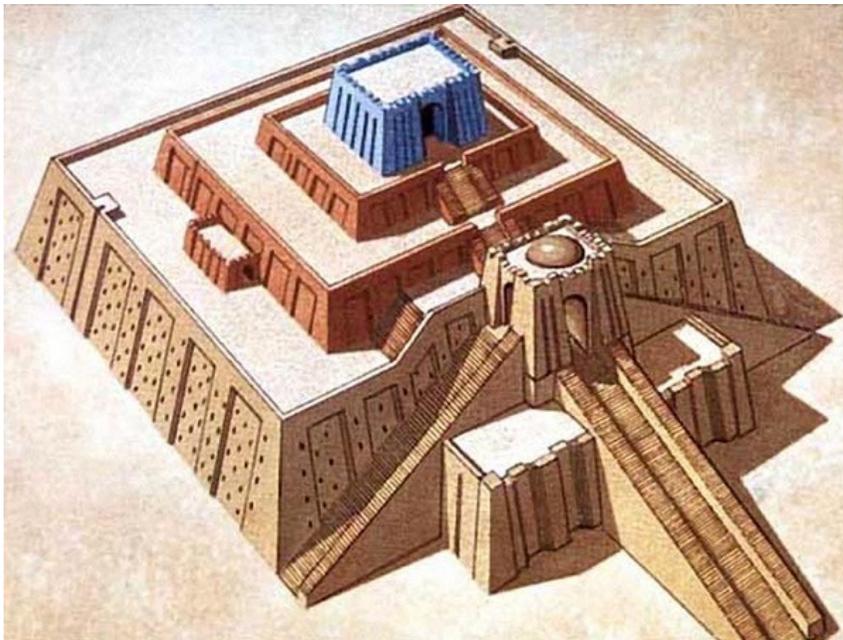
LE ZIQQURAT

Le ziqqurat sono **edifici sacri**, di dimensioni monumentali.

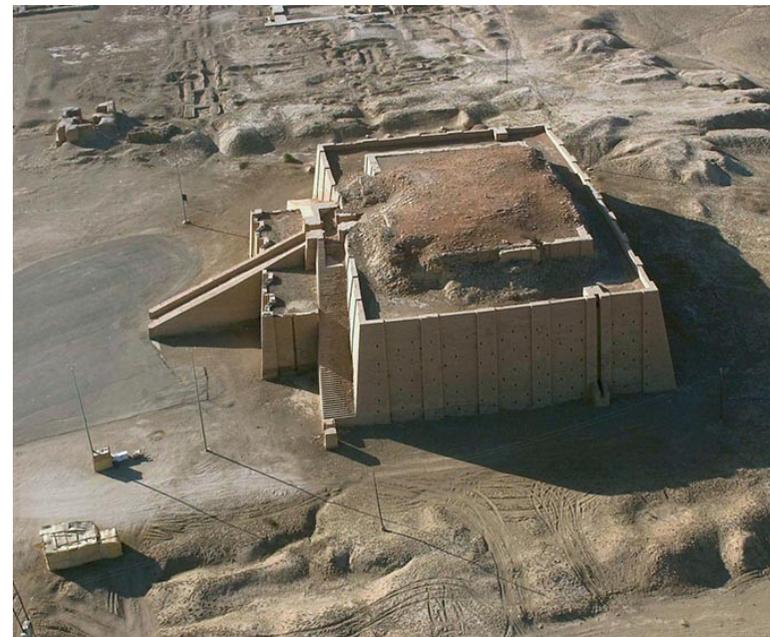
Forma quadrangolare, con struttura a terrazze sovrapposte a forma di tronco di piramide di dimensioni decrescenti. Sulla sommità il tempio del dio.

Ricordo della montagna sacra che collega il Cielo e la Terra.

Rappresenta la potenza della divinità e del sovrano.



RICOSTRUZIONE IDEALE DELLA ZIQQURAT DI UR



ZIQQURAT DI UR

ARTE MESOPOTAMICA - Scultura

LE STATUE DI GUDEA

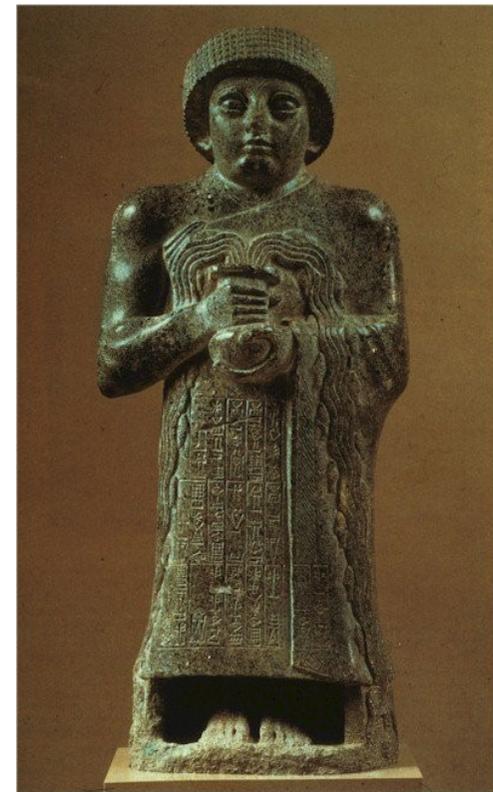
La scultura interpreta il rapporto tra l'uomo e la divinità.

Numerose statue di **Gudea**, re di Lagash, capitale del regno sumerico.

Prevalgono la frontalità e la simmetria. Il corpo del sovrano è definito da un volume netto e imponente.



GUDEA, RE DI LAGASH SEDUTO



GUDEA, IN ATTO DI FAR SCATURIRE LE ACQUE

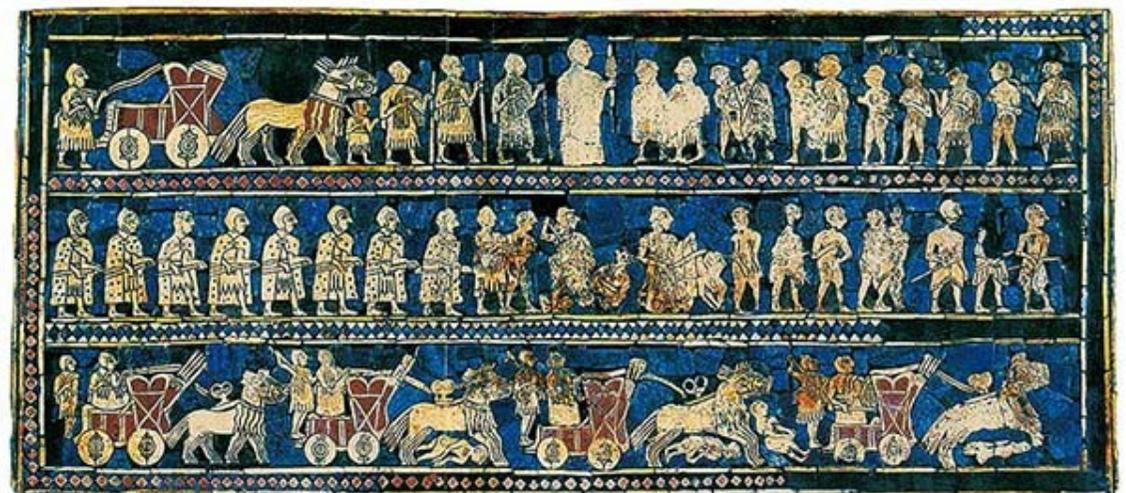
ARTE MESOPOTAMICA - Decorazione

LO STENDARDO DI UR

Oggetto celebrativo, tipo insegna, in occasione di processioni, oppure oggetto votivo all'interno di un tempio, ritrovato nella necropoli reale di Ur.

Composto da quattro pannelli in legno decorati a intarsio con conchiglie, madreperla e lapislazzuli (pietra preziosa di colore blu).

I due pannelli principali sono detti '**Pannello della Pace**' e '**Pannello della Guerra**' che presentano immagini su tre fasce (registri) sovrapposte.



LO STENDARDO DI UR—PANNELLO DELLA PACE—PANNELLO DELLA GUERRA - 2500 A.C.