



# STROFE E COMPONIMENTI

PP. 44-58

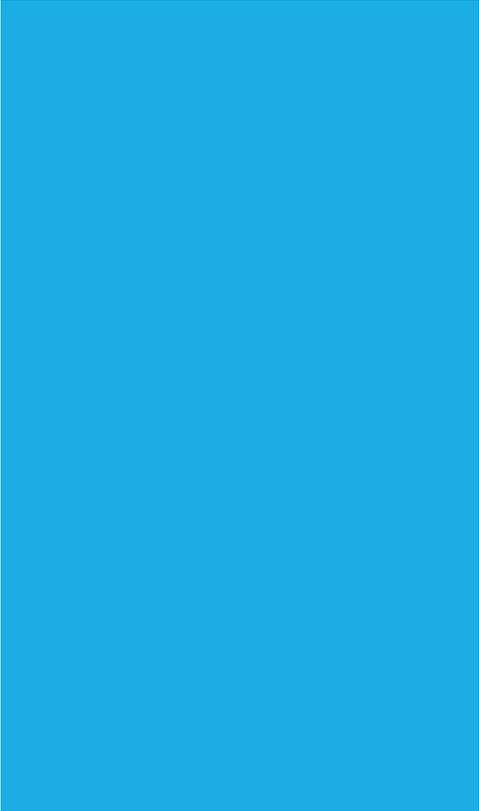
# STROFA

Dal greco *strophè*, "rivolgimento" perché il coro, nell'antico teatro greco, si rivolgeva al pubblico.

È un'unità metrica formata da un insieme di versi di senso compiuto e presenta ritmo, che ottiene grazie all'alternarsi regolare delle rime.



Le strofe classiche della tradizione metrica italiana prendono il nome da:

- ❖ numero dei versi che la compongono
  - ❖ tipologia di versi (necessariamente tutti della stessa lunghezza)
  - ❖ schema delle rime
- 
- 

Al valente signore **A**  
di cui non so migliore **A**

sulla terra trovare **B**  
ché non avete pare **B**

(Bruno Latini, Tesoretto)

**DISTICO**, due versi, spesso endecasillabi  
spesso a rima baciata

*Io vedo (come è questo giorno, oscuro!) **A**  
vedo nel cuore, vedo un camposanto **B**  
con un fosco cipresso alto sul muro. **A***

*E quel cipresso fumido si scaglia **C**  
allo scirocco: a ora a ora in pianto **B**  
sciogliesi l'infinita nuvolaglia. **C***

(Pascoli, il giorno dei morti)

**TERZINA**, tre versi, di solito endecasillabi, spesso  
endecasillabi a rima incatenata ma anche ripetuta  
(ABC ABC)



Quartina

Sestina

Ottava

...

# COMPONIMENTI TRADIZIONALI



SONETTO



BALLATA



ODE



IL MADRIGALE



CANZONE

# SONETTO

- È composto da **due quartine e due terzine**, per un totale di quattordici versi endecasillabi che possono rimare in modi diversi
- Forma poetica antica, forse inventato nel Duecento da Jacopo da Lentini, Scuola Siciliana

«Tanto gentile e tanto onesta pare  
la donna mia quand'ella altrui saluta,  
ch'ogne lingua deven tremando muta,  
e li occhi non l'ardiscan di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,  
benignamente d'umiltà vestuta;  
e par che sia una cosa venuta  
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira,  
che dà per li occhi  
una dolcezza al core, che 'ntender no la può chi non la prova:

e par che de la sua labbia si mova  
un spirito soave pien d'amore,  
che va dicendo a l'anima: Sospira.»

(Dante Alighieri)

Schema:

*ABBA - ABBA | CDE - EDC.*

# BALLATA

È un componimento lirico popolare composto per la danza e il canto, formato da stanze e intervallato da un ritornello costituito di solito da 1-4 versi.

Esempio: Lorenzo de' Medici, il *Trionfo di Bacco e di Arianna*

*Quant'è bella giovinezza*

x

*che si fugge tuttavia!*

y

*Chi vuol esser lieto, sia*

y

*di doman non c'è certezza.*

x

*Quest'è Bacco e Arianna,*

a

*belli, e l'un dell'altro ardenti:*

b

*perché 'l tempo fugge e inganna,*

a

*sempre insieme stan contenti.*

b

*Queste ninfe ed altre genti*

b

*sono allegre tuttavia.*

y

*Chi vuol esser lieto, sia*

y

*di doman non c'è certezza.*

x



# ODE

**Ode Saffica:** esisteva già nella poesia greca con la poetessa Saffo (630-570 a.C)

**Ode Oraziana:** codificata nella sua forma classica con il latino Orazio (65 – 8 a.C)

Componimento lirico con strofe che, di solito, contano non più di 6 o 7 versi e ripetono lo stesso schema. È per lo più d'ispirazione amorosa o morale-civile.

Saffo, La cosa più bella, pag 186

Orazio, Carpe Diem, pag 98

(GRC)

«Οἱ μὲν ἰππῆων στρότον, οἱ δὲ πέσδων,  
οἱ δὲ νάων φαῖσ' ἐπ[ι] γᾶν μέλαι[ν]αν  
ἔ]μμεναι κάλλιστον, ἔγω δὲ κῆν' ὄ-  
τω τις ἔραται.

πά]γχυ δ' εὔμαρες σύνετον πόησαι  
π]άντι τ[οῦ]τ', ἄ γὰρ πολὺ περσ[κέθοισ]α  
κάλλ]λος [ἀνθ]ρώπων Ἑλένα [τὸ]ν ἄνδρα  
τὸν] [πανάρ]ιστον

καλλ[ίποι]σ' ἔβα 'ς Τροίαν πλέο[ισα  
κωῦδ[ὲ παῖ]δος οὔδε φίλων το[κ]ήων  
πάμπαν] ἐμνάσθ[η], ἀ[λλὰ] παράγαγ' αὐταν  
Κύπρις ἔραι]σαν

[εὔ]θυς εὔκ]αμπτον γὰρ [ἔ]χοισα θυ[μο]ν  
[ἐν φρέσιν] κούφως τ[ὰ φίλ' ἡγν]όη[ε]ν  
ἄ με] νῦν Ἀνακτορί[ας ὄν]ε]μναι-  
σ' οὐ ] παρεοίσας,

τᾶ]ς [κ]ε βολλοίμαν ἔρατόν τε βᾶμα  
κάμάρυγμα λάμπρον ἴδην προσώπω  
ἦ τὰ Λύδων ἄρματα [κάν ὄπλοισι]  
πεσδομ]άχεντας.»

(trad. A. D'Andria)

(IT)

«Alcuni di cavalieri un esercito, altri di fanti,  
altri di navi dicono che sulla nera terra  
sia la cosa più bella, mentre io ciò che  
uno ama.

Tanto facile è far capire  
questo a tutti, perché colei che di molto superava  
gli uomini in bellezza, Elena, il marito  
davvero eccellente

lo abbandonò e se ne andò a Troia navigando,  
e né della figlia, né dei cari genitori  
si ricordò più, ma tutta la sconvolse  
Cipride innamorandola.

E ora ella, che ha mente inflessibile,  
in mente mi ha fatto venire la cara  
Anattoria, che non mi è  
vicina.

Potessi vederne il seducente passo  
e il lucente splendor del volto  
più che i carri dei Lidi e, in armi,  
i fanti.»

# IL MADRIGALE

Forma letteraria più breve del sonetto, scritta per musica e formata da: terzine di endecasillabi seguite da un distico a rima baciata o da un verso isolato o da due coppie di distici.

Esempio: Petrarca

*Non al suo amante più Diana piacque*

A

*quando, per tal ventura, tutta ignuda*

B

*la vide in mezzo delle gelid'acque;*

A

*ch'a me la pastorella alpestra e cruda,*

B

*posta a bagnar un leggiadretto velo,*

C

*ch'a l'aura il vago e biondo capel chiuda;*

B

*tal che mi fece or quand'egli arde il cielo,*

C

*tutto tremar d'un amoroso gelo.*

C

# LA CANZONE

È il componimento lirico più illustre della tradizione metrica italiana.

La canzone classica è formata da cinque o più strofe/**stanze**, composte da endecasillabi e settenari.

Origine:

Canzoni provenzali → poeti della Scuola Siciliana → Stilnovisti → Petrarca

**Canzone classica o petrarchesca**



## CANZONE LIBERA

Grazie alle innovazioni di Leopardi, la canzone evolve:

- versi endecasillabi e settenari che si alterano liberamente, senza avere un posto fisso (classica)
- strofe di varia lunghezza
- versi che non sono legati da schemi di rime



A painting of a woman with curly hair, wearing a white top and a colorful floral shawl, looking down. She is surrounded by a dense field of roses in various colors like red, yellow, and pink. The background is a textured, light greenish-grey.

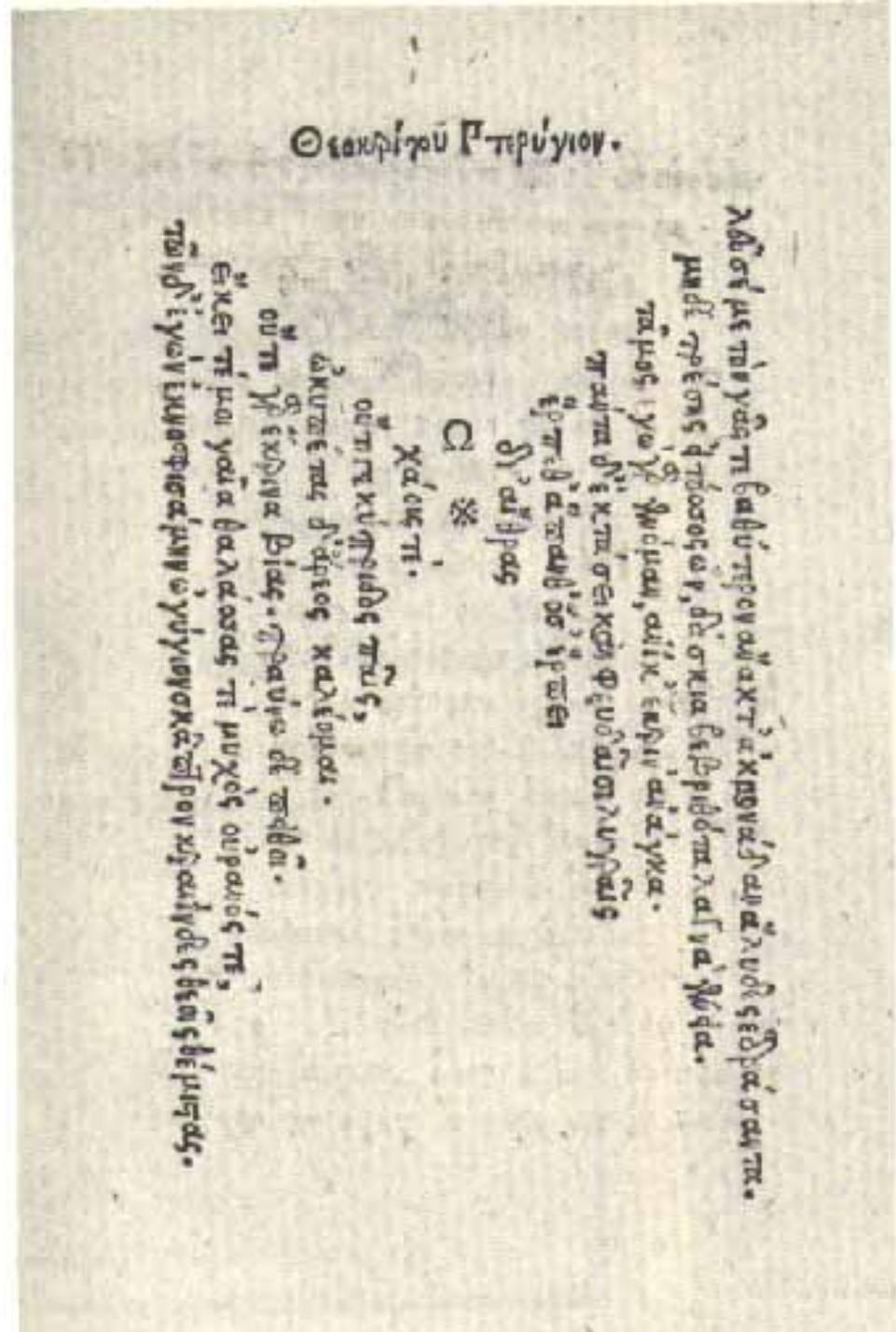
IL SABATO DEL  
VILLAGGIO  
PAG 55

LE POESIE VISIVE E  
LO SPAZIO  
BIANCO



# ORIGINI DELLE POESIE VISIVE

## IL GRECO SIMIA DI RODI (IV-III A.C)





# ANTICA ROMA: CARMEN FIGURATUM

Optaziano  
Porfirio (III-IV  
d.C)

*Versus Intexti*

PRO DENTVRMINIO CAELESTIASIGNALEGENTI  
CONSTANTINEDECVSMVNDILVXAVREASAECLI  
QVISTVAMIXTACANATMIRAPIETATETROPAEA  
EXVLTANS DVX SVM **MENOV** ISMEAPAGINAVOTIS  
5 AEMVLAQVAMCLARI **IGEN** ITORISCALLIOPEAE  
COMPOSUITALINVN **CMEN** SPERFVSALIQVORE  
VERSIFICASH **HELIC** ONINGAVDIAPROLVATVND  
CLEMENTIQVENOV **VMM** ENDEPECTOREVERSE  
NAMQVEEGOMAGNAN **IMID** ICAMNVMEROSACANE  
10 SCEPTRADVCSIGAZ **ZAE** NOBISDATGRAECIADRO  
SAECLAQVEBLEMMY **IC** OSOCIALILIMITEFIRM  
**ROMV** LALVXCONDIGNANOVIS **FLO** RENTIA **VOTI**  
VOTOSCRIPTACAN **OC** ALIMAR **SCAR** DINETECTO  
IAMBELLISTOTVM **SE** EVMP **ERPLE** CTERECIVE  
15 VTRATEATRUBIC **ON** PARI **LIP** ETITAEETHERA **IV**  
NVNCFELIXPRO **PRO** SPAK **ISMES** CRYPEAVIS **SV**  
IAMSTIMVLATSIGN **NI** SEXVLTANSMV **S** ANOTARE  
GAVDIALAETVSNVN **C** PER **MENO** TATAVIA **PHO** EB  
RETIDTOQVOQVETEX **T** ANO **VO** CANE **LAV** REAPLE  
20 ARTENOTISPICTAF **E** LICIASAE **CY** LAPLA **VDEN**  
SIGAESTVSVATESE **I** DODVCEPY **TH** E **CA** RPENS  
NVNCTVTVVS **CONTEMN** NATSVMM **EP** ROC **XE** GO  
NVNCMARE **S** IGA **EV** MVALEAM **ENE** FRANG **ER** ERE  
CARBASANOCTIF **ERV** MTOTVM **S** ISCRV **PE** ATEND  
25 **PVL** PITADE **PO** BTANSV **S** AM **CON** TEXER **EN** AVEM  
MV **S** ASINIT **CON** VNTAT **VO** SPESINCL **IT** AVOT  
**MENTE** MPERTORTVM **FES** S **AM** NONFRANG **ATH** I **VI**  
LAVSME **A** FICTA **ED** ESTANS **M** AGNAM **LE** DO **CEN**  
SIGNA **PA** LA **MD** ICAM **LA** ETISS **MA** FLVM **INES** AN  
30 MENTE **B** ONA **CONTEMN** NATSVMM **IS** CVMS **I** BIAGON  
VOTIS **PO** STRACTVM **M** ARTEM **C** LEMENTIAREDD  
SICNO **B** IS **LE** CTO **Q** VOCRESCVNTAVREASAECLA  
MOXI **A** TIO **V** INCENS **I** AMBIS **V** ICENNIAREDD **ES**  
CARMINE **Q** VA **EP** IETAS **M** IRODENOMINE **F** ORMET  
35 **FLO** REN **O** TANS **V** OTVM **V** ARIODAT **P** AGINAFELIX  
AVGVSTAESOBOLISM **E** MORANS **I** NSIGNIA **F** ATA  
IVDICETEVELTESTE **P** IOCONDIGNA **P** ARENTIS  
IVNGENTVRTITV **L** IS **F** ELICIA **F** ACTANE **P** OTVM  
5 10 15 20 25 30 35

LA POESIA COME  
GIOCO, ENIGMA  
DA RISOLVERE

## ACROSTICI

---

**r** I fiuti  
**N** umerosi  
**Q** uasi  
**U** n  
per **I** colo  
**N** egativo per  
**l** A nostra  
**M** igliore  
**E** esistenza dovuto alla  
**N** egligenza dei  
**T** estoni  
**O** minidi

*Roma tibi subito motibus ibit amor*

*in girum imus nocte et consumimur igni*

*ANACICLICI*

*ROPALICI*

a  
me  
che  
sono  
stato  
sempre  
credulo  
seguendo  
qualsiasi  
capopopolo  
appoggiando  
avventurieri  
magniloquenti  
neocapitalisti  
Guardiam' innanzi  
Delegittimiamoli  
autoironizziamoci  
Relativisticamente  
disinteressiamocene  
intellettualorganici  
desepolcristiancatevi

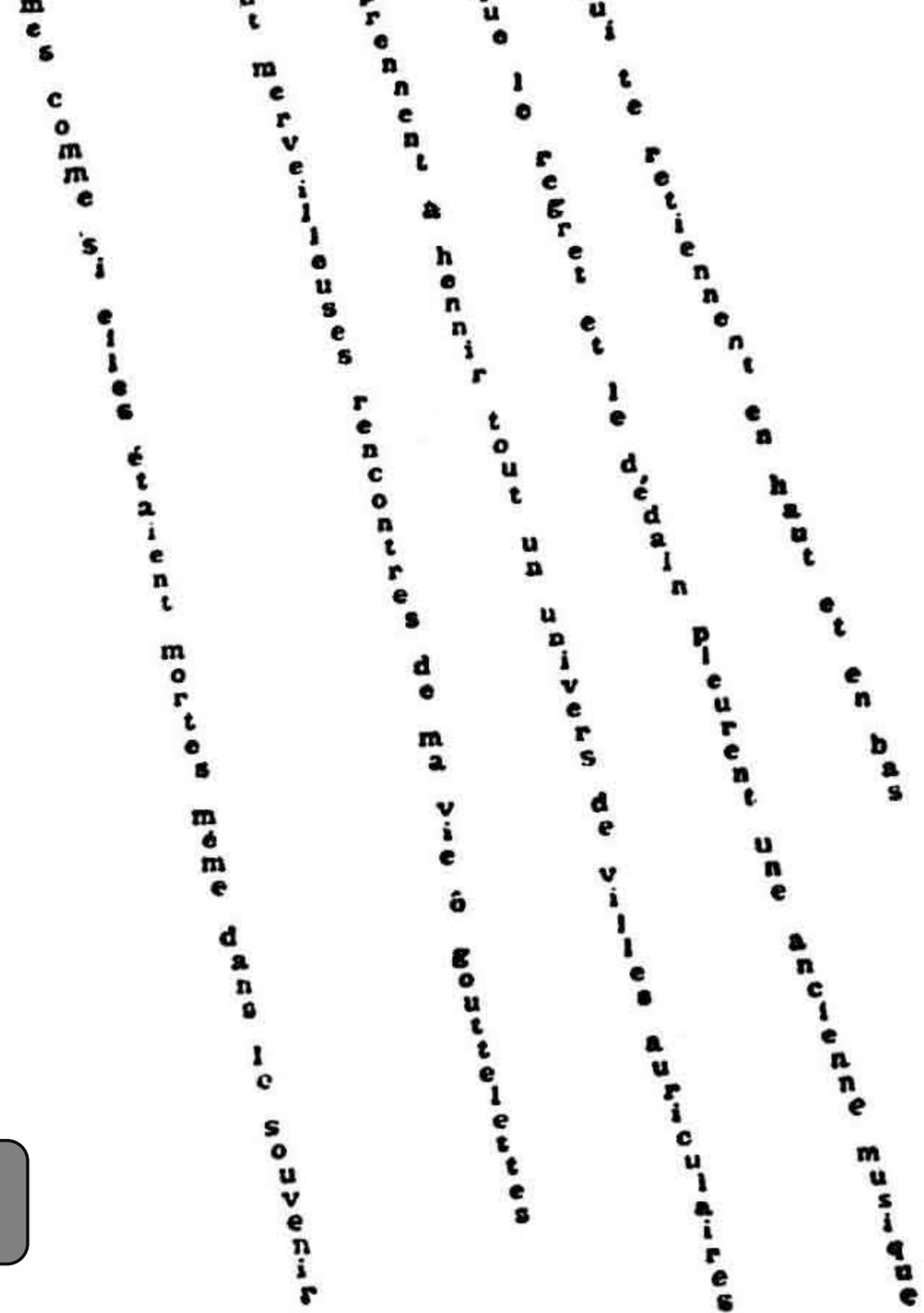


# CALLIGRAMMI NOVECENTESCHI

# LE AVANGUARDIE E IL «BELLO DISEGNO» APOLLINAIRE (1880-1918)

---

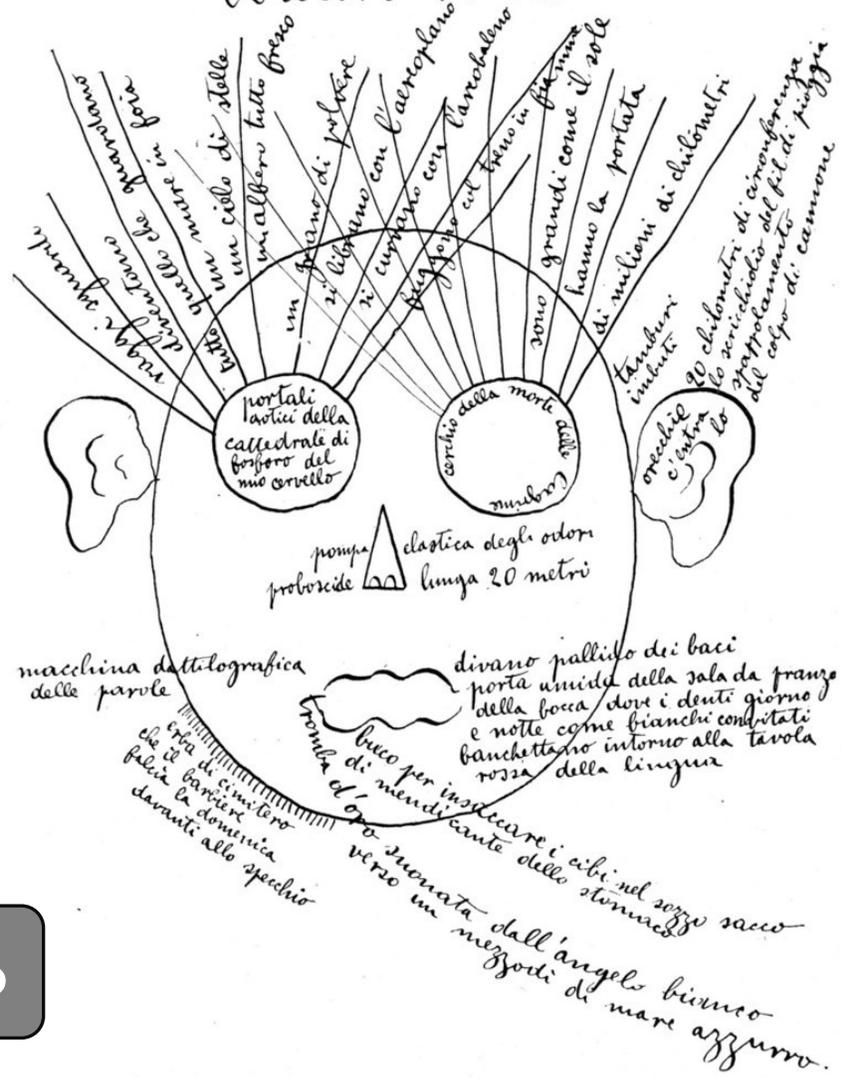
Apollinaire, Pivoie







# autoritratto



Govoni, Autoritratto

THE  
BIG  
DRINK  
THE STORY OF  
*Coca-Cola*  
E.J. KAHN JR.

WAKE UP  
EVRYBDY  
NOMORE  
Sleepin  
IN BED

WAKE UP  
EVRYBDY  
NOMORE  
Sleepin  
IN BED

fra operai e padroni  
**SCIOPERO** contro gli operai  
 padrone NON VOGLIONO  
 si alla violenza operaia  
 contro lo sfruttamento  
 Compagni, in lotta migliaia di  
 di classe contro l'attacco dello stato capitalistico  
**GEN** In 120.000 nella città  
 unificata Lotta contro lo stato  
 Il popolo generale Operai uniti si vince unificati  
 vince Operai vince Operai si ribella  
 si Scioperi e blocchi stradali in

**È STATA PIÙ**  
 di dare gioia  
 meglio  
 di dare gioia  
 meglio  
 di dare gioia  
 meglio

Qual è la dimensione più umana del lavoro?  
**SCIOPERO FIAT: RIUSCITO**  
 Fiat: la lotta male oscuro dell'economia  
 FIAT: rilancio della lotta la classe operaia  
**HA DETTO**  
**TERE OPERAIO**  
 organizzazione Costruiamo l'offensiva sul  
**REL' ORGANIZZ** fruttamento capitalistico tigre  
**VIVODALLAFABBRIC** sfruttamento capitalistico di  
**RIA A ALLASCUOLA** ttamento capitalistico  
 la reazione degli operai  
**RISILOTTADURA** al cuore  
**EDEL CAPITALE** tolto con la violenza  
 alla classe operaia  
 appropriazione di ciò che viene

NANNI BALESTRINI  
 P. 18 - 23 SCRITTURE CREATIVE