





**STILNOVO**

costituisce

**categoria storico-letteraria**

è caratterizzata da

novità e dolcezza rispetto alla lirica amorosa precedente

poesia come fedele trascrizione dell'esperienza amorosa del poeta

metafora di Amore "dittatore"

si fonda su → rigorosa riflessione filosofica e scientifica

tratta di → natura e fenomenologia dell'amore

concepisce →  
 • dimensione interiore dell'amore  
 • duplice dimensione dell'amore, insieme terrena e spirituale  
 • amore come naturale espressione di animi nobili

si esprime attraverso →  
 • canzone e sonetto, in un registro lirico  
 • lingua volgare e stile "dolce", chiaro nell'esposizione e raffinato

comprende

gruppo di poeti di area prevalentemente toscana, con sensibilità e concezioni differenti

• innamoramento come perfezionamento spirituale  
 • concezione della donna-angelo  
 • struttura argomentativa delle liriche

Guinizelli

• esperienza amorosa come fonte di gioia e sofferenza  
 • dolcezza venata di malinconia (passato dolce nel ricordo vs presente amaro)  
 • stile sobrio e soave

Cino da Pistoia

• carattere elitario della poesia  
 • amore come malattia dolorosa e distruttiva  
 • amore come sopraffazione dell'intelletto a opera dei sensi  
 • struttura teatrale delle liriche

Cavalcanti

è ideata da

**DANTE**

**Vita nuova**

è

• autobiografia idealizzata incentrata sull'amore per Beatrice

è caratterizzata da

adesione alla poetica stilnovista

• poeta come scriba fedele al dettato d'amore  
 • amore come ricerca della felicità e forza salvifica  
 • concezione della donna-angelo  
 • stile della lode, "dolce e leggiadro"

superamento dell'esperienza stilnovista

• abbandono della dimensione sensuale dell'amore  
 • concezione trascendente e divina dell'amore  
 • amore come occasione di elevazione spirituale  
 • funzione salvifica di Beatrice

percorso ricapitolato in Purgatorio XXIV (incontro con Bonagiunta) e XXVI (incontro con Guinizelli)

culmina in

Divina Commedia

